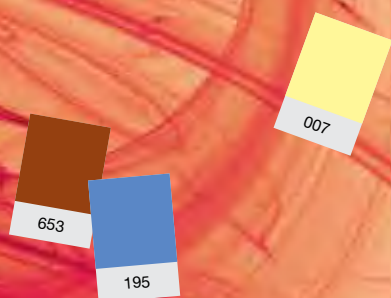
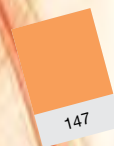
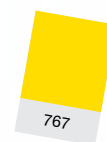
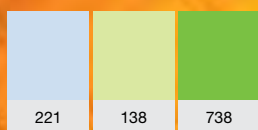


LEE Filters

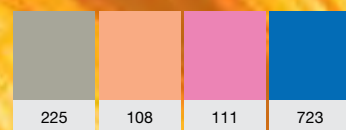


L'ARTE DELLA LUCE





LE AZIENDE DI SUCCESSO RAGGIUNGONO RISULTATI SEMPRE PIÙ AMBIZIOSI SULLA SPINTA DELL'INNOVAZIONE E DELLA CONOSCENZA. CREARE UN PRODOTTO O UN PROCESSO È SOLO IL PRIMO PASSO: IL PROGRESSO CONTINUO E IL MANTENIMENTO DEL SUCCESSO NEL CORSO DEGLI ANNI RICHIEDONO UN INSIEME COMPLESSO DI DISCIPLINE.





dichiarazione aziendale



Pagina 4

formati di rotoli e fogli



Pagina 10

La serie designer



Pagina 12

diffusori perforati



Pagina 17

quick rolls e lighting packs



Pagina 18

La scienza dietro l'arte



Pagina 20

166	090	061	043	343	748	088	159	120	035	213	604	182	767

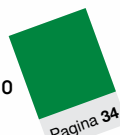
SOMMARIO

La gamma di colori



Pagina 22

indice numerico



Pagina 34

filtri tecnici



Pagina 36

La serie per l'architettura



Pagina 47

articoli promozionali



Pagina 55

indice



Pagina 57

curve spettrali



Pagina 59

un investimento nel futuro

021



■ Rispondere alla domanda di prodotti migliorati

Originariamente fondata per rispondere all'esigenza dell'industria cinematografica di disporre di prodotti migliorati, LEE Filters si prege da sempre di progettare e realizzare prodotti realmente superiori a qualsiasi altro prodotto disponibile sul mercato.



Alla fine degli anni '60, il direttore della fotografia David Holmes raccolse i risultati di ricerche e competenze produttive provenienti da tutto il mondo e fu tra i primi a utilizzare i moderni polimeri per realizzare filtri per produzioni televisive e cinematografiche, teatri e luoghi di intrattenimento. In seguito, la nostra competenza ed esperienza nel settore dell'illuminazione per il cinema e il teatro ci permisero di espanderci in altre aree, lanciando, tra l'altro, una gamma completa di filtri per l'architettura, per interni ed esterni.



■ La qualità è tutto

I filtri selezionano determinati colori della luce assorbendo e attenuando certe parti dello spettro e devono assicurare all'utente prestazioni coerenti e ripetibili. I nostri filtri vengono interamente realizzati presso la fabbrica di Andover, sede centrale dell'azienda nel Regno Unito, e questo ci consente di avere il pieno controllo sulla qualità di tutte le materie prime impiegate e di garantire il rispetto dei più rigorosi standard di qualità durante il processo di rivestimento.



Direttori della fotografia di tutto il mondo si affidano alle prestazioni coerenti e ripetibili dei prodotti LEE Filters.

Dalla casa degli spiriti alle montagne russe, i luna park di tutto il mondo dipendono da sempre dagli infiniti effetti speciali che è possibile realizzare con i prodotti LEE Filters.



■ Una solida reputazione

La nostra azienda si è rapidamente guadagnata la reputazione di produttore leader mondiale di filtri per illuminazione, ma per consolidare la nostra posizione nel corso dei decenni abbiamo effettuato investimenti ingenti nel settore della ricerca. La produzione di filtri per illuminazione è al tempo stesso un'arte e una scienza; la nostra azienda collabora intensamente con cineasti e film-maker trasformando i più recenti sviluppi della scienza in prodotti in grado di realizzare i desideri di questi artisti.

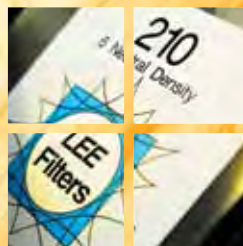
■ La scelta dei cineasti

La nostra costante dedizione alla ricerca e realizzazione dei migliori prodotti possibili ci ha consentito di diventare il marchio preferito da realizzatori di film e programmi televisivi leader di tutto il mondo. Innumerevoli film sono stati realizzati con i prodotti per illuminazione LEE Filters e molti nostri clienti cambierebbero fornitore per nessuna ragione al mondo perché sanno che l'uso dei migliori filtri oggi esistenti aggiunge notevole valore all'investimento nella produzione di un film.



■ Investire per migliorare

Al centro della nostra cultura aziendale ci sono un impegno costante sul fronte della ricerca e sviluppo, lo studio di materiali sempre nuovi e migliorati e l'introduzione di tecniche e processi produttivi ancora più efficaci. Questa cultura è sostenuta da notevoli investimenti nell'acquisto di macchinari che ci consentono di offrire alla nostra clientela il non plus ultra in termini di prestazioni, disponibilità, affidabilità e longevità.



eccellenza tecnica



■ Un'unica sede per un controllo totale

Il nostro stabilimento di produzione è noto in tutto il mondo come il luogo in cui hanno origine i filtri per illuminazione della massima qualità al mondo. La stessa sede ospita inoltre il laboratorio interno di ricerca e sviluppo i cui scienziati e ingegneri specializzati hanno messo a punto molte delle innovazioni nel campo della tecnologia dei filtri introdotte nel corso degli ultimi decenni. Grazie ai nostri rigorosi controlli della qualità, i direttori della fotografia sanno di poter contare su filtri che garantiscono prestazioni cromatiche costanti.

■ Investire continuamente nella ricerca e sviluppo

La nostra profonda comprensione dei principi tecnici e scientifici che influiscono sulle prestazioni dei filtri ci ha permesso di ottenere miglioramenti a lungo termine nella progettazione e tecnologia dei filtri. Il rapporto tra le sorgenti di luce e i filtri è spesso complesso e richiede competenze specialistiche sia della fisica dell'illuminazione che delle scienze dei materiali combinate con una lunga esperienza e sperimentazione con le soluzioni pratiche reali.

La tecnologia dell'illuminazione e dei filtri è in costante evoluzione e i nostri ricercatori devono mantenersi costantemente aggiornati su quelli che sono i materiali più innovativi alla base dei filtri e allo stesso tempo devono conoscere le implicazioni chiave delle tecnologie di illuminazione all'avanguardia.



Da Broadway al West End, dal teatro al grande schermo, LEE Filters vi fornisce gli strumenti necessari per fare di ogni vostra produzione un successo.



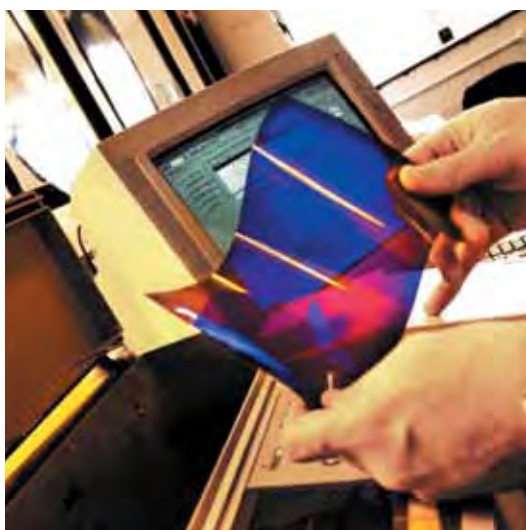
Dal cinema all'architettura

La nostra esperienza e competenza nel settore dell'illuminazione per il cinema e il teatro ci ha permesso di progettare e realizzare con successo filtri per varie applicazioni di illuminazione per l'architettura, inclusi i popolari

tubi fluorescenti colorati costituiti da un manicotto in policarbonato trasparente con un inserto in poliestere colorato. Disponibili in un'ampia gamma di colori, questi prodotti vengono scelti da architetti e designer per l'illuminazione di centri commerciali, ristoranti, locali, bar e hotel di tutto il mondo.

Anche i nostri filtri di vetro con rivestimento diecrico per lampade MR16 e PAR16 vengono sempre più spesso impiegati per l'illuminazione ambientale. Tradizionalmente, per queste lampade di piccole dimensioni, che generano molto calore e molta luce, venivano impiegati filtri di colori forti che tuttavia non sono adatti agli ambienti domestici o agli uffici. Il nostro team di ricerca ha ideato una gamma di filtri dai colori molto tenui e delicati che eliminano la freddezza della luce bianca pura senza introdurre un effetto colour wash indesiderato.

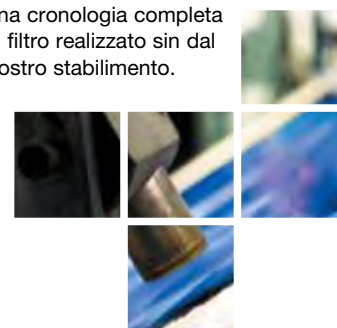
Ogni filtro LEE è attentamente progettato per adempiere a una precisa funzione e i suoi parametri vengono calibrati con precisione in base alle esigenze dell'utente. S sofisticate apparecchiature tecniche di misurazione e monitoraggio, inclusi spettrofotometri computerizzati, vengono utilizzate non solo durante i processi di fabbricazione ma anche per il controllo finale di ogni filtro al fine di assicurare la perfetta rispondenza dei prodotti ai parametri di progettazione.



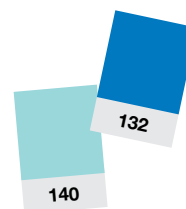
Una politica di miglioramento continuo

Per la fabbricazione dei filtri vengono impiegati macchinari ad alta precisione in grado di rivestire un rullo di pellicola in poliestere in rapido movimento con l'esatto spessore di colorante richiesto. L'azienda ha effettuato tutti gli investimenti necessari in un nuovo impianto per continuare a realizzare prodotti della massima qualità possibile. Le complesse apparecchiature impiegate, gran parte delle quali sono state progettate internamente o appositamente per LEE Filters, vengono sottoposte ad accurati interventi di manutenzione e sono operate da tecnici specializzati, molti dei quali sono parte della storia di successi di LEE Filters da molti anni.

Poiché tutte le operazioni aziendali avvengono presso un'unica sede, siamo in grado di garantire il controllo costante di tutti gli aspetti della progettazione e produzione e disponiamo di una cronologia completa del ciclo di produzione di ogni filtro realizzato sin dal primo giorno di apertura del nostro stabilimento.



Le produzioni teatrali si affidano alla consulenza esperta di LEE Filters per scegliere le migliori soluzioni per spettacoli e musical di ogni tipo.



controllo della qualità



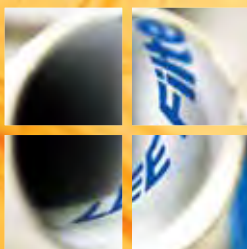
LEE Filters integra il controllo della qualità nel suo processo di progettazione e produzione globale facendolo diventare parte integrante di ogni filtro acquistato dal cliente.

Selezioniamo i materiali più adatti per ogni applicazione e attraverso un attento monitoraggio dell'intero processo di rivestimento e produzione verificiamo che venga impiegato lo stesso materiale filtrante dall'inizio alla fine di un rotolo per assicurare all'utente prestazioni e colore identici e costanti.

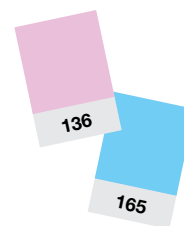
Ogni filtro viene accuratamente confrontato con un insieme di parametri generati scientificamente e siamo orgogliosi di poter affermare che dalla nostra fabbrica non è mai uscito neppure un prodotto non conforme ai massimi standard.



Produzioni televisive, film e video richiedono filtri tecnici specifici per garantire uniformità dall'obiettivo allo schermo: lasciatevi guidare dagli esperti di LEE Filters.



assistenza clienti



■ Crediamo nel servizio

Il nostro obiettivo è offrire ai nostri clienti l'eccellenza del servizio che conoscono e meritano. In qualità di produttori leader di filtri per illuminazione siamo in grado di assicurare un'uniformità di colore che non conosce confronti in nessun settore tra un lotto di produzione e l'altro. Inoltre, indipendentemente dai volumi acquistati, da pochi fogli a interi container, disponiamo sempre di ampie scorte di filtri della massima qualità esistente sul mercato. Che siate nostri clienti diretti o che acquistiate tramite uno dei nostri distributori selezionati, abbiamo a cuore il vostro interesse e la vostra soddisfazione.

■ Per noi la parola impossibile non esiste!

Per noi di LEE Filters è motivo di grande orgoglio realizzare filtri personalizzati al fine di rispondere alle richieste e ai requisiti per applicazioni specifiche dei nostri clienti. Recentemente, abbiamo prodotto alcuni filtri impermeabili per riprese cinematografiche subacquee, lenti specifiche per occhialini in 3D, inserti in colori personalizzati per tubi fluorescenti e colori dicroici ideati appositamente per applicazioni retail. Cosa possiamo fare per voi?



■ Fornitori di soluzioni

Ma non siamo soltanto progettisti e fabbricanti di filtri, un'area chiave della nostra attività che ci rende dei veri e propri "fornitori di soluzioni" è la consulenza offerta dal nostro personale esperto per la gestione e risoluzione di qualsiasi genere di richiesta o problema di illuminazione o filtraggio. Solo esercitando un controllo totale sul processo di progettazione e fabbricazione è possibile fornire un servizio eccellente, anche se talvolta questo comporta scelte difficili, come l'interruzione di una "tiratura" in corso per applicare il rivestimento a un rotolo speciale per una commessa urgente.



■ Formazione

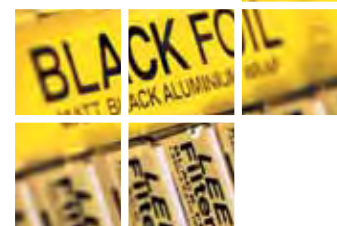
Noi di LEE Filters riconosciamo il valore della formazione e dell'apprendimento continuo durante tutta la carriera professionale. Seminari, visite alla fabbrica, partecipazione a fiere e conferenze sono alcune delle iniziative che realizziamo per far conoscere agli utenti attuali e futuri dei nostri filtri i progressi e le tendenze del settore.

■ Una clientela globale

Oltre al nostro stabilimento di produzione principale nel Regno Unito e a centri di distribuzione nel Regno Unito e negli USA, disponiamo di una rete di distributori in tutto il mondo per offrire ai nostri clienti una supply chain davvero globale. Così avrete sempre la certezza che i filtri da voi richiesti per uno spot pubblicitario a Sydney sono gli stessi che avete già utilizzato per il lungometraggio di Buenos Aires.

■ LEE Filters: una gamma crescente di applicazioni










Dai filtri a densità neutra per gare di Formula 1 ai filtri speciali per applicazioni tridimensionali, i nostri esperti sono a vostra disposizione per aiutarvi a gestire tutti gli aspetti di ogni vostro progetto.



LEE Filters: il vostro fornitore globale di soluzioni cromatiche.

panoramica dei prodotti

I nostri prodotti sono disponibili in molti formati diversi: consultate i diagrammi sottostanti per aiutarvi nella scelta.

<p>Formato 7,62 m x 1,52 m (25' x 60")</p>	<p>Formato 6,10 m x 1,52 m (20' x 60")</p>	<p>Formato 7,62 m x 1,37 m (25' x 54")</p>	<p>Formato 7,62 m x 1,22 m (25' x 48") Anima 2"</p>	<p>Formato 7,62 m x 1,22 m (25' x 48") Anima 1"</p>	<p>Formato 4 m x 1,17 m (13' x 46")</p>	<p>Formato 7,62 m x 0,61 m (25' x 24")</p>	<p>Formato 15,24 m x 0,3 m (50' x 12")</p>	<p>Formato Qualsiasi larghezza tra 2,5 cm (1") e 1,17 m (46"). Tutti i rotoli sono lunghi 7,62 m (25')</p>
<p>Prodotti 216 250 251 252 416 450 452</p> 	<p>Prodotti 201 204 - 211 223 270 - 275 298 299 400 402 404 413 414 414P 429 439 439P</p> 	<p>Prodotti 430 - 434 460 - 464</p> 	<p>Prodotti Filtri effetto colore, Conversione tungsteno, Conversione luce diurna, Densità neutra, Correzione fluorescente, Correzione arco, Assorbimento ultravioletti, Filtri di diffusione -Senza ritardante di fiamma, Filtri di diffusione -Con ritardante di fiamma, Scudo termico</p> 	<p>Prodotti Filtri effetto colore, Conversione tungsteno, Conversione luce diurna, Densità neutra, Correzione fluorescente, Correzione arco, Assorbimento ultravioletti, Filtri di diffusione -Senza ritardante di fiamma, Filtri di diffusione -Con ritardante di fiamma, Scudo termico</p> 	<p>Prodotti Effetto colore HT</p> 	<p>Prodotti Black Foil</p> 	<p>Prodotti Black Foil</p> 	<p>Prodotti Quick Rolls</p> <p>* HT Rolls disponibili su ordinazione</p> 



Formato	Formato	Formato	Formato	Formato	Formato
Pannello	Pannello	Foglio intero	Mezzo foglio	Mezzo foglio HT	Disponibile in lunghezze da 0,3 m (1'). Larghezze fogli: 0,43 m (17") e 1,45 m (57").
2,44 m x 1,52 m (8' x 5')	2,44 m x 1,22 m (8' x 4')	0,53 m x 1,22 m (21" x 48")	0,53 m x 0,61 m (21" x 24")	0,53 m x 0,56 m (21" x 22")	
Spessore 3 mm (1/8")	Spessore 3 mm (1/8")				
Prodotti	Prodotti	Prodotti	Prodotti	Prodotti	Prodotti
A204 A209 A210 A211	A204 A205 A207 A208 A209 A210 A211	Filtri effetto colore, Conversione tungsteno, Conversione luce diurna, Densità neutra, Correzione fluorescente, Correzione arco, Assorbimento ultravioletti, Filtri di diffusione - Senza ritardante di fiamma, Filtri di diffusione - Con ritardante di fiamma, Scudo termico	Filtri effetto colore, Conversione tungsteno, Conversione luce diurna, Densità neutra, Correzione fluorescente, Correzione arco, Assorbimento ultravioletti, Filtri di diffusione - Senza ritardante di fiamma, Filtri di diffusione - Con ritardante di fiamma, Scudo termico	Effetto colore HT	Polarizzatore
Pannelli acrilici	Pannelli acrilici	Foglio intero	Mezzo foglio	Mezzo foglio HT	Polarizzatore

La serie designer

Una gamma speciale di filtri per illuminazione esclusivi di LEE. I colori della serie Designer sono stati creati da alcuni dei migliori lighting designer del mondo del teatro, del cinema, della televisione e dell'illuminazione per l'architettura.



I lighting designer hanno sempre un colore in mente. Che si tratti di creare un'ambientazione romantica al chiaro di luna o uno sfondo vivace e aggressivo, sanno esattamente quali colori usare per ottenere l'effetto desiderato. LEE offre una gamma composta da oltre 250 colori, tuttavia a volte i lighting designer vorrebbero una tonalità particolare che non è disponibile nella produzione standard. Per questo LEE Filters ha deciso di offrire a questi professionisti dell'illuminazione un'opportunità unica: trasformare le loro idee in realtà.

Dal 1998 a oggi, numerosi lighting designer di fama sono stati invitati presso lo stabilimento di LEE Filters per progettare i loro colori personalizzati. E la serie di filtri per illuminazione Designer è il risultato del loro lavoro creativo.

Nel corso della giornata trascorsa presso il nostro stabilimento, il lighting designer risolve un problema di illuminazione specifico o dà forma a un colore inedito per creare un'atmosfera o un effetto particolare. In collaborazione con gli esperti del laboratorio di ricerca e sviluppo di LEE, i lighting designer sperimentano le loro idee, combinando e miscelando diversi coloranti fino a creare i nuovi colori che avevano in mente. Vengono quindi fabbricati i prototipi per le prove pratiche e, dopo che il colore ha superato le rigorose procedure di controllo della qualità LEE, il lighting designer gli attribuisce un nome e il filtro viene aggiunto alla serie Designer.

Peter Barnes

* 707 Ultimate Violet

Utilizzato nelle performance musicali per effetti colour wash generali e per l'illuminazione di fondo.

* 721 Berry Blue

Utilizzato nelle performance musicali per un effetto colour wash sullo sfondo o per l'illuminazione di fondo.

* 729 Scuba Blue

Utilizzato nelle performance musicali per un effetto colour wash sullo sfondo o per l'illuminazione di fondo.

* 797 Deep Purple

Utilizzato nelle performance musicali per effetti colour wash generali e per l'illuminazione di fondo.

Tanya Burns

505 Sally Green

Un verde estivo fresco, leggero e arioso. Effetto luce filtrata dagli alberi senza "pantomima campestre". Abbastanza tenue da illuminare i volti senza necessità di aggiungere troppa copertura generale.

506 Marlene

Filtro che valorizza le tonalità della pelle evitando il "rosa commedia". Utile anche per un effetto "estate di S.Martino" al crepuscolo / seppia.

507 Madge

Versione arancione satura e più densa del 135 senza "rosso rosato". Ottimo per controllo luce, strumenti, in combinazione con una tavolozza "tramonto" e per creare un'atmosfera di festa.

508 Midnight Maya

Un blu intenso e sexy. Come il Congo Blue, ma grazie alla maggiore trasmissione della luce richiede meno manutenzione ovvero sostituzioni di gelatine.

525 Argent Blue

LSI Silver Anniversary è un colore intermedio tra il 165 e il 068 della gamma. Ottimo per preannunciare fredde notti invernali, tuttavia consente una trasmissione di luce sufficiente per scopi di illuminazione generale.

“Imparare a creare i colori è stato affascinante. Poter sviluppare nuovi colori mi ha davvero emozionato: è stato il vero incontro tra l'arte e la scienza. Parlare di colori nei minimi dettagli e ottenere una risposta così positiva da LEE è stata un'esperienza unica.”

Paule Constable

Paule Constable

731 Dirty Ice
Più sporco del 730 Liberty Green, con più arancione, valorizza le tonalità della pelle.

733 Damp Squib
Verde sporco, riduce il calore. Ottimo per l'illuminazione laterale.

742 Bram Brown
Più sporco del 156 Chocolate, buona resa delle tonalità della pelle. Buona attenuabilità, non vira al rosa con luce scarsa.

768 Egg Yolk Yellow
Giallo chimico intenso e vivace, contiene meno arancione/rosso del 179 Chrome Orange.

Chris Davey

712 Bedford Blue
Un blu caldo con tonalità fumo. Buona resa delle tonalità della pelle.

722 Bray Blue
Un blu più puro che contiene pochissimo rosso.

748 Seedy Pink
Un rosa scuro. Buona resa delle tonalità della pelle con luci al tungsteno.

“Grazie di cuore per questa giornata davvero interessante. Alla LEE tutti lavorano con grande serietà e passione, lo dimostrano i rigorosi controlli di qualità.”

Chris Davey

Dave Davey

701 Provence
Il colore dei campi di lavanda del sud della Francia. Una versione più rossa del 180 Dark Lavender per macchine con bilanciamento per luci al tungsteno.

736 Twickenham Green
Un verde intenso e profondo, per esibizioni musicali o intrattenimento leggero.

744 Dirty White
Corregge una sorgente di luce diurna in una sorgente di luce al tungsteno biancastra. Utilizzato con una sorgente di luce al tungsteno per ottenere un effetto offuscato come in un bar fumoso.

749 Hampshire Rose
Combina il rosa incarnato caldo 154 Pale Rose con il Hampshire frost.

770 Burnt Yellow
Consente di ottenere immagini dalla luce calda e densa, effetto intermedio tra il 179 Chrome Orange e il 105 Orange.



Chris Ellis

714 Elysian Blue
Una nuova versione più profonda del 197 Alice Blue.

717 Shanklin Frost
201 Full CT Blue con effetto frost per ammorbidire il raggio delle lampade principali..

718 Half Shanklin Frost
202 Half CT Blue con effetto frost per ammorbidire il raggio delle lampade principali.

798 Chrysalis Pink
Nuova tonalità lavanda più profonda con un tocco di rosa.

Rick Fisher



708 Cool Lavender

Per ottenere una tinta più calda senza virare al giallo e ricreare il colore della luce fluorescente.



728 Steel Green

Temporale imminente. Giornate di cielo coperto. Luce fredda e metallica. Cattivi presagi al chiaro di luna.



735 Velvet Green

Splendido come colore di fondo. Melodramma vittoriano. Verde notturno.

“Ho trascorso una giornata molto produttiva alla LEE durante la quale abbiamo creato due colori che, seppure simili, parlavano lingue diverse.”

Rick Fisher

Peter Fisker



700 Perfect Lavender

Un colore intermedio tra il 170 Deep Lavender e il 345 Fuchsia Pink, ottimo per il controluce e le atmosfere romantiche.



703 Cold Lavender

Un colore perfetto per la luce frontale/principale che si combina bene con il 152 Pale Gold.



727 QFD Blue

Una versione speciale del 729 Scuba Blue, ottimo per il controluce e gli effetti piscina.



780 AS Golden Amber

Un colore intermedio tra il 778 Millennium Gold e il 135 Deep Golden Amber, ma meno rosso e intenso, ottimo per il controluce.

Henrik Hambro



706 King Fals Lavender

Un color lavanda freddo.



710 Spir Special Blue

Un blu industriale freddo.



740 Aurora Borealis Green

Verde giungla. Riduce in parte il rosso e il blu. È ottimale con le lampade a luce diurna. Effetto lampada ai vapori di sodio.



741 Mustard Yellow

In combinazione con la nebbia crea una luce spettrale. Riduce in parte il rosso e il blu. È ottimale con le lampade a luce diurna. Effetto lampada ai vapori di sodio



773 Cardbox Amber

Per tonalità calde della pelle.



787 Marius Red

Rossi pieni e profondi. Color petalo di rosa.



799 Special KH Lavender

Un lavanda profondo che enfatizza gli ultravioletti.

“Ringrazio LEE Filters per le due giornate che mi ha permesso di trascorrere insieme al suo professionale team di R&D. È stato molto divertente sperimentare con i colori e molto difficile smettere di mettere sul tavolo nuove idee.”

Henrik Hambro

Mark Henderson



711 Cold Blue

Per ottenere un effetto HMI freddo/grigio da una sorgente di luce al tungsteno. Favorisce inoltre la miscelazione della luce prodotta da lampade al tungsteno e HMI.



719 Colour Wash Blue

Conferisce toni freddi/blu alla luce al tungsteno a bassa intensità.



746 Brown

Sporca e scurisce la luce al tungsteno. Un color cioccolato più scuro e meno rosato.



777 Rust

Effetto color ruggine brillante.



789 Blood Red

Effetto rosso saturo profondo. Adatto per la situazioni in cui si desidera ottenere un effetto rosso intenso e vivace.

David Hersey



724 Ocean Blue

Utile con bassi livelli di luce. Ottimo per cieli grigi e chiari di luna.



725 Old Steel Blue

Effetto wash freddo, adatto per le alte luci.



763 Wheat

Aggiunge calore, luce solare.



764 Sun Colour Straw

Aggiunge calore, luce solare brillante.



776 Nectarine

Tramonto romantico. Ambientazioni storiche.



779 Bastard Pink

Tramonto intenso. Utile per le tonalità scure della pelle.

Jakob Holst



* 716 Mikkell Blue

Blu romantico per ottenere un effetto notte.



774 Soft Amber Key 1

Luce frontale di colore caldo. Ritardante di fiamma.



775 Soft Amber Key 2

Luce frontale di colore caldo. Ritardante di fiamma.

Jesper Kongshaug



730 Liberty Green

Un verde adatto a creare un senso di mistero e suspense.



765 LEE Yellow

Utile per produrre un effetto luce solare intenso.

Andy Liddle



* 713 J.Winter Blue

Un blu molto scuro con un elevato contenuto di ultravioletti. In alte concentrazioni è ottimo per ottenere colour wash potenti e volubili per produzioni teatrali.



* 738 JAS Green

Un verde brillante con tonalità gialle. Utile per illuminare palcoscenici per concerti e valorizzare le tonalità scure della pelle, l'abbigliamento e le scenografie.



781 Terry Red

Un rosso ambrato e intenso ideale su colori rossi profondi e ambrati scuri, in combinazioni di wash e su cyclorama.

“Dopo 20 anni di lavoro in questo settore, prometto di non buttare mai più un pezzo di colore sul palco, ora che so quanto impegno richiede il suo sviluppo e la sua fabbricazione!”

Andy Liddle

Durham Marengi



702 Special Pale Lavender

Un lavanda freddo se usato con una fonte di luce al tungsteno, che diventa progressivamente più caldo man mano che la luce diminuisce. Ottimo come riempimento per tramonti sfumati.



704 Lily

Un color lavanda freddo con un accenno di rosso. Ottimo per sere romantiche in esterni.



705 Lily Frost

Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per l'illuminazione domestica e ottimo effetto colour wash per gli eventi serali.



720 Durham Daylight Frost

Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per l'illuminazione domestica e ottimo per entrate in scena con luce naturale.



750 Durham Frost

Effetto frost che ammorbidisce quasi completamente i bordi dell'otturatore e rimuove le macchie di luce.



790 Moroccan Pink

Un rosa brillante e naturale, ottimo per ricreare la luce solare del tardo pomeriggio.



791 Moroccan Frost

Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per l'illuminazione domestica e ottimo effetto colour wash per gli interni.

“...Mi ha fatto molto piacere che abbiate trovato il tempo di parlare con noi lighting designer dei vostri prodotti.”

Durham Marengi

* Disponibile anche nella versione High Temperature (HT).

Mike Robertson

500 Double New Colour Blue

Il più intenso della serie New Colour Blue (NCB) per volti "bianchi" drammatici e per l'illuminazione frontale quando occorrono tonalità più calde di CTB.

501 New Colour Blue (Robertson Blue)

Un'alternativa alla serie CTB con toni più caldi e una dominante meno verde per volti e luce frontale.

502 Half New Colour Blue

Una correzione serie NCB più leggera.

503 Quarter New Colour Blue

La correzione più leggera della serie NCB.

504 Waterfront Green

Progettato per luce frontale in ambientazioni storiche e moderni orizzonti urbani.

David Whitehead

709 Electric Lilac

Ottima resa dei colori, crea contorni netti, aggiunge un tocco di drammaticità.

767 Oklahoma Yellow

Un'intensa combinazione di luce solare brillante e variazioni tonali ocra caldo..

794 Pretty 'n Pink

Crea effetti morbidi e caldi.

795 Magical Magenta

Un'intensa combinazione di rosso e rosa.

Kate Wilkins

723 Virgin Blue

Per essendo un blu puro, non troppo verde né troppo lavanda, crea una luce calda simile alle prime ore del giorno.

747 Easy White

Sviluppato specificamente per le lampade fluorescenti, per una luce calda e accogliente e ottimizzare le tonalità della pelle.



Patrick Woodroffe

* 715 Cabana Blue

Un blu profondo con abbastanza trasmissione per essere usato con risultati apprezzabili in televisione.

* 778 Millennium Gold

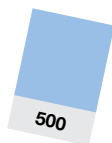
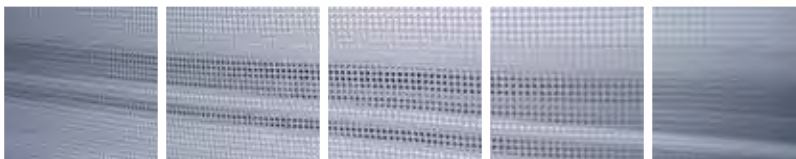
Utile per l'illuminazione architettonica: produce una tonalità ambrata brillante con fonti di luce al tungsteno o un effetto molto più freddo con lampade HMI.

793 Vanity Fair

Un rosa intenso e glamour, ottimo per le occasioni speciali.



diffusori perforati



■ L'ultimo ritrovato della tecnologia dei filtri

La nostra filosofia aziendale incentrata sull'impegno nella ricerca e sviluppo è il catalizzatore che ci consente di introdurre sul mercato prodotti sempre nuovi e straordinari. Un caso emblematico è la nuova gamma di filtri di diffusione perforati, che rappresenta l'evoluzione più avanzata della tecnologia dei filtri di LEE Filters.

I filtri di diffusione furono inizialmente concepiti per ammorbidire sorgenti di luce intensa o concentrata e a tal fine sono stati sviluppati numerosi prodotti di diffusione differenti. Ma visto il numero di sorgenti di luce morbida oggi quotidianamente impiegate in molti set di tutto il mondo, abbiamo deciso di collaborare con numerosi direttori della fotografia e professionisti dell'illuminazione per sviluppare diffusori destinati specificamente all'uso con le luci morbide. Da questa collaborazione sono nati i nostri diffusori perforati.



■ Luce diretta e diffusa

I nuovi diffusori perforati sono stati specificamente studiati per l'uso con le lampade Kino Flo come soluzione alternativa di diffusione e modifica della luce. Un diffusore perforato produce una sorgente di luce direzionale ma morbida, creando una combinazione di luce diretta e diffusa. Questo sistema di diffusione genera una qualità di luce unica e variabile che differisce a seconda della sorgente a cui viene applicato. I nostri diffusori perforati sono stati sviluppati utilizzando lampade standard da 4' nonché alcuni dei riflettori parabolici di più recente introduzione come i modelli Vistabeam, Parabeam e Parazip. Poiché ogni grado di diffusione e perforazione produce una variante unica di luce morbida diffusa, vi consigliamo di testarli per individuare la combinazione ottimale per le vostre esigenze.

prodotto

descrizione

Valore Stop

Note speciali

Diffusori perforati

414P	Perforated Highlight	Una combinazione di luce diretta e luce morbida diffusa.	1.52m di larghezza, 6.10m di lunghezza, (60" x 20')	1 $\frac{1}{3}$	Spessore 300 microns (12 thou)
439P	Perforated Heavy Quiet Frost	Una combinazione di luce diretta e luce intensa diffusa.	Ritardante di fiamma.	2 $\frac{1}{3}$	Spessore 270 microns (11 thou)

quick rolls

La vostra soluzione per volumi elevati

I Quick Rolls vi permettono di disporre di rotoli di qualsiasi colore e larghezza, per risparmiare tempo e denaro. I Quick Roll sono pretagliati nella larghezza da voi desiderata, in tal modo basta un solo taglio e la gelatina è pronta per essere inserita nel telaio evitandovi di perdere tempo per il montaggio.

Il prezzo dei Quick Rolls viene calcolato in base alla larghezza in pollici richiesta (1 pollice = 2,54 cm) fino alla larghezza massima di 1,17 m (46") e tutti i rotoli sono lunghi 7,62 m (25').

L'uso dei Quick Rolls consente di ottenere un risparmio tra il 20 e il 30% rispetto all'acquisto di fogli individuali.



I prodotti HT Quick Rolls sono disponibili su ordinazione.

lighting packs

Kit di strumenti indispensabili per il controllo dell'illuminazione

Tutto ciò che vi serve per controllare le comuni condizioni di illuminazione. Ogni pack contiene un assortimento di fogli pretagliati da 300 mm x 300 mm (12"x12") di filtri per illuminazione LEE. Una robusta sacca in vinile è l'ideale per conservare e trasportare i filtri.

Colour Effects Pack – Colorano il fondale o evidenziano il centro dell'attenzione con il colore. (12 fogli)

N.	Nome
106	Primary Red
139	Primary Green
119	Dark Blue
010	Medium Yellow
790	Moroccan Pink
181	Congo Blue

2 per tipo

Cosmetic Pack – Ottimizzano la tonalità della pelle combinando tinte chiare con una diffusione tenue. (12 fogli)

N.	Nome
184	Cosmetic Peach
187	Cosmetic Rouge
188	Cosmetic Highlight
186	Cosmetic Silver Rose
775	Soft Amber Key 2
791	Moroccan Frost

2 per tipo

Diffusion Pack – Ammorbidiscono le ombre, regolano il contrasto, danno forma alla luce. (12 fogli)

N.	Nome
216	Full White Diffusion
250	1/2 White Diffusion
251	1/4 White Diffusion
400	LEELux
410	Opal Frost
253	Hampshire Frost

2 per tipo

Daylight to Tungsten Pack – Convertono le sorgenti di luce diurna in luce al tungsteno. (12 fogli)

N.	Nome
204	Full CTO
285	3/4 CTO
205	1/2 CTO
206	1/4 CTO
223	1/8 CTO
208	Full CTO + .6ND Combo

2 per tipo

Tungsten to Daylight Pack – Convertono le sorgenti di luce al tungsteno in luce diurna. (12 fogli)

N.	Nome
200	Double CTB
201	Full CTB
202	1/2 CTB
203	1/4 CTB
218	1/8 CTB
720	Durham Daylight Frost.

2 per tipo

Quick Location Pack – Vari strumenti per correggere il colore, creare effetti e dare forma alla luce per controllare le comuni condizioni di illuminazione. (24 fogli)

N.	Nome
201	Full CTB
202	1/2 CTB
204	Full CTO
205	1/2 CTO
216	Full White Diffusion
250	1/2 White Diffusion
210	.6 ND
106	Primary Red
181	Congo Blue
738	JAS Green
187	Cosmetic Rouge
188	Cosmetic Highlight
791	Moroccan Frost
775	Soft Amber Key 2
720	Durham Daylight Frost
270	LEE Scrim
280	Black Foil

2 per tipo

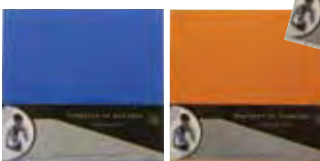
1 per tipo

Master Location Pack – La nostra gamma più vasta di strumenti per correggere il colore, creare effetti e dare forma alla luce, offre il massimo controllo con qualsiasi condizione di illuminazione. (36 fogli)

N.	Nome
200	Double CTB
201	Full CTB
202	1/2 CTB
203	1/4 CTB
204	Full CTO
205	1/2 CTO
206	1/4 CTO
216	Full White Diffusion
250	1/2 White Diffusion
251	1/4 White Diffusion
210	.6 ND
106	Primary Red
126	Mauve
181	Congo Blue
738	JAS Green
187	Cosmetic Rouge
188	Cosmetic Highlight
791	Moroccan Frost
775	Soft Amber Key 2
720	Blue Durham Frost
244	Plus Green
245	1/2 Plus Green
219	Fluorescent Green
270	LEE Scrim
280	Black Foil

2 per tipo

1 per tipo



music packs

Questi pratici filtri in poliestere LEE in fogli pretagliati da 250 mm x 250 mm (10"x10") vengono forniti completi di istruzioni su come utilizzare il colore per potenziare l'atmosfera creata dalla musica. Sono perfetti per piccoli club e locali notturni e sono disponibili in sei diversi set.

DJ Pack 1	
No.	Nome
015	Deep Straw
020	Medium Amber
024	Scarlet
026	Bright Red
048	Rose Purple
068	Sky Blue
116	Medium Blue-Green
181	Congo Blue
323	Jade
325	Mallard Green
328	Follies Pink
343	Special Medium Lavender

1 per tipo

DJ Pack 2	
N.	Nome
027	Medium Red
089	Moss Green
105	Orange
113	Magenta
141	Bright Blue
180	Dark Lavender
197	Alice Blue
328	Follies Pink
735	Velvet Green
744	Dirty White
781	Terry Red
797	Deep Purple

1 per tipo

Inspiration Pack 1	
N.	Nome
009	Pale Amber Gold
058	Lavender
143	Pale Navy Blue
195	Zenith Blue

3 per tipo

Inspiration Pack 2	
N.	Nome
063	Pale Blue
106	Primary Red
735	Velvet Green
764	Sun Colour Straw

3 per tipo

Rock n' Roll Pack 1	
N.	Nome
116	Medium Blue-Green
128	Bright Pink
158	Deep Orange
181	Congo Blue

3 per tipo

Rock n' Roll Pack 2	
N.	Nome
048	Rose Purple
132	Medium Blue
327	Forest Green
341	Plum

3 per tipo



colour magic packs

La serie Colour Magic di LEE Filters è un set di otto pack individuali ognuno dei quali contiene una selezione di 12 filtri in formato 250 mm x 300 mm (10" x 12") relativi a un particolare aspetto dell'illuminazione e del lavoro in studio. I pack Colour Magic vi offrono l'opportunità di valutare i risultati ottenuti con i vari filtri a un costo contenuto.

Original Pack – 12 filtri che consentono di creare 50 colori	
No.	Name
101	Yellow
116	Medium Blue Green
118	Light Blue
122	Fern Green
126	Mauve
128	Bright Pink
129	Heavy Frost
144	No Colour Blue
179	Chrome Orange
180	Dark Lavender
192	Flesh Pink
228	Brushed Silk

1 per tipo

Saturates Pack – Una selezione di colori forti e brillanti per combinazioni di colori più intense	
No.	Name
027	Medium Red
101	Yellow
105	Orange
116	Medium Blue Green
120	Deep Blue
126	Mauve
129	Heavy Frost
135	Deep Golden Amber
139	Primary Green
181	Congo Blue
182	Light Red
332	Special Rose Pink

1 per tipo

Studio Pack – Una gamma di filtri tecnici per il controllo di base delle sorgenti luminose	
No.	Name
201	Full CTB
281	Three Quarters CTB
204	Full CTO
285	Three Quarters CTO
298	0.15 Neutral Density
209	0.3 Neutral Density
210	0.6 Neutral Density
211	0.9 Neutral Density

2 per tipo
1 per tipo

Complementary Pack – Un pack di base per chi vuole iniziare a sperimentare con l'aggiunta e la sottrazione di colori	
No.	Name
164	Flame Red
124	Dark Green
119	Dark Blue
176	Loving Amber
174	Dark Steel Blue
138	Pale Green
101	Yellow
115	Peacock Blue
128	Bright Pink
007	Pale Yellow
117	Steel Blue
035	Light Pink

1 per tipo

Light Tint Pack – Tonalità più chiare per ottenere effetti più tenui e filtrare la luce bianca delle lampade	
No.	Name
003	Lavender Tint
007	Pale Yellow
009	Pale Amber Gold
035	Light Pink
061	Mist Blue
063	Pale Blue
103	Straw
154	Pale Rose
162	Bastard Amber
169	Lilac Tint
213	White Flame Green
255	Hollywood Frost

1 per tipo

Studio Plus Pack – Una gamma di filtri tecnici per un controllo preciso delle sorgenti luminose	
No.	Name
202	Half CTB
203	Quarter CTB
218	Eighth CTB
205	Half CTO
206	Quarter CTO
223	Eighth CTO

2 per tipo

Tint Pack – Filtri per illuminazione che integrano il pack originale Colour Magic consentendo di creare tonalità alternative	
No.	Name
002	Rose Pink
048	Rose Purple
088	Lime Green
100	Spring Yellow
108	English Rose
131	Marine Blue
157	Pink
164	Flame Red
174	Dark Steel Blue
228	Brushed Silk
250	Half White Diffusion
344	Violet

1 per tipo

Arc Correction Pack – Una selezione di filtri tecnici per la correzione del colore	
No.	Name
205	Half CTO
206	Quarter CTO
219	LEE Fluorescent Green
241	LEE Fluorescent 5700K
242	LEE Fluorescent 4300K
243	LEE Fluorescent 3600K
244	Full Plus Green
245	Half Plus Green

2 per tipo
1 per tipo
2 per tipo

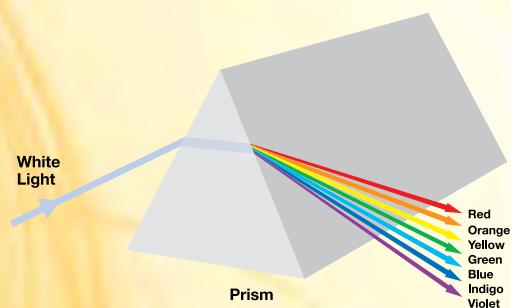


La scienza dietro l'arte

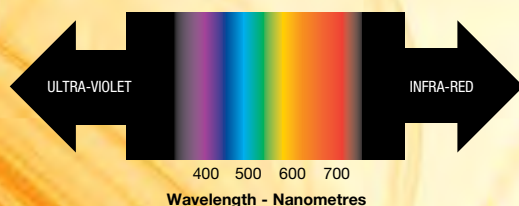
La luce

La luce è energia che viaggia sotto forma di onda. L'occhio umano è in grado di recepire solo determinate lunghezze d'onda, che costituiscono lo spettro visibile: tutte le lunghezze d'onda al di fuori di questo spettro sono pertanto invisibili, come gli infrarossi, gli ultravioletti e i raggi X.

Isaac Newton ha dimostrato che facendo passare un raggio di luce bianca attraverso un prisma di vetro è possibile separare la luce nelle diverse lunghezze d'onda che la compongono.



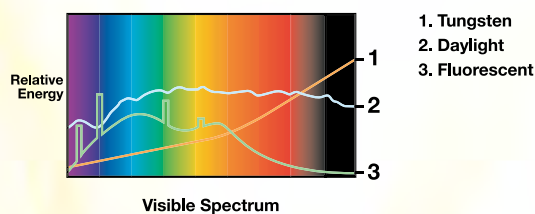
Ogni lunghezza d'onda dello spettro visibile è riconosciuta dall'occhio umano e associata a una determinata sensazione di colore. Nel diagramma sottostante sono rappresentati i colori visibili e le lunghezze d'onda corrispondenti. La luce bianca è composta da tutte le lunghezze d'onda visibili presenti in quantità uguali.



L'uso dei filtri consente di ridurre selettivamente il livello di luce di determinate lunghezze d'onda per colorare la luce al fine di soddisfare requisiti tecnici o estetici specifici.



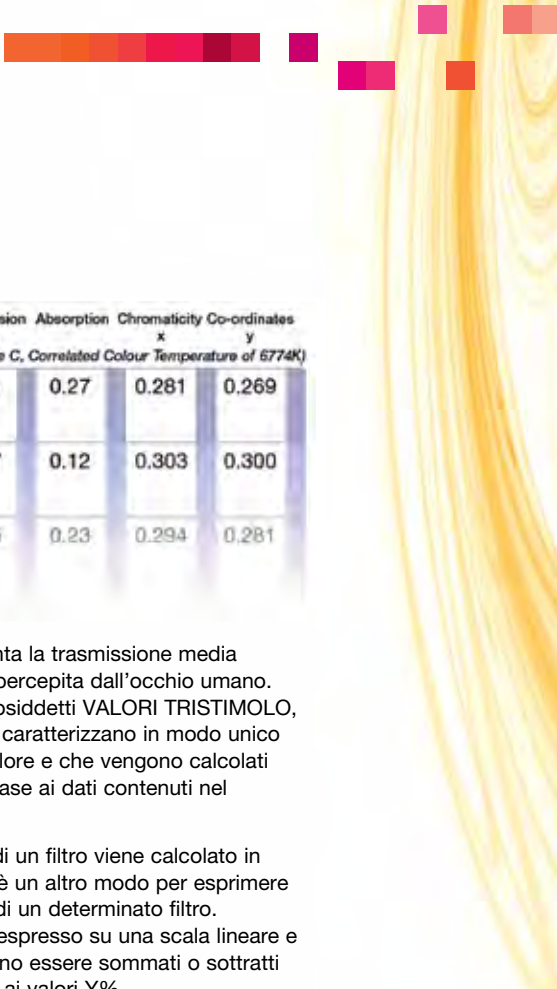
Gran parte delle sorgenti luminose artificiali in realtà non producono luce bianca. Ad esempio, la luce prodotta da sorgenti a incandescenza, come le lampade al tungsteno, contiene una maggiore quantità di energia nella porzione del rosso dello spettro, mentre le sorgenti fluorescenti spesso emettono guizzi di energia principalmente nelle regioni del blu e del verde. L'uso dei filtri consente di correggere queste differenze creando un raggio di luce simile a quello emesso da una diversa sorgente luminosa.



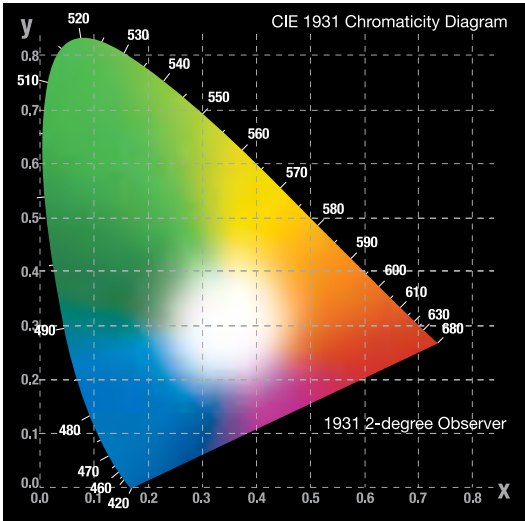
Per registrare e comunicare il colore con precisione, occorre creare un esempio fisico del colore che non possa sbiadire o subire danneggiamenti oppure usare un modello matematico. Nei modelli vengono impiegati numeri per descrivere i diversi attributi di un determinato colore: TONALITÀ, SATURAZIONE e LUMINOSITÀ. La TONALITÀ descrive il colore fisico (rosso, giallo, verde, ecc.), la SATURAZIONE indica l'intensità percepita della tonalità di colore rappresentata nel campione. La LUMINOSITÀ di un colore viene percepita quando lo si confronta con un'area simile non colorata, ma esposta a illuminazione di uguale intensità.

Poiché ogni colore è identificato mediante tre attributi, i numeri associati agli attributi in un modello matematico possono essere considerati come le rispettive posizioni all'interno di una forma tridimensionale e questa forma è chiamata spazio di colore.

Lo spazio di colore utilizzato dai tecnici di LEE Filters è quello sviluppato nel 1931 dalla Commission Internationale de l'Eclairage (CIE, Commissione Internazionale per l'Illuminazione) ed è uno dei numerosi standard per lo spazio di colore riconosciuti a livello internazionale.



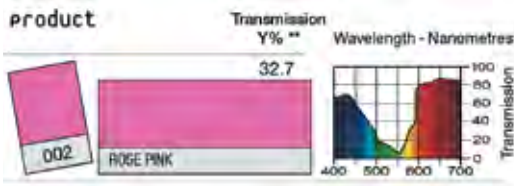
La TONALITÀ e la SATURAZIONE di un colore possono essere rappresentate dalla posizione occupata su un diagramma di cromaticità come quello illustrato di seguito. Il diagramma contiene tutti i colori visibili e tutte le possibilità densità di questi colori, in una configurazione bidimensionale. I colori chiari stanno al centro, le versioni sature degli stessi colori sono spostate verso i lati esterni del diagramma. La posizione occupata da un colore su questo diagramma viene rappresentata attraverso le sue coordinate di cromaticità.



■ Come utilizzare questa brochure

Le informazioni tecniche contenute in questa brochure consentono di scegliere il colore più adatto alle vostre esigenze in molti modi.

Le curve di distribuzione spettrale (SPD) contenute nell'opuscolo all'interno della copertina posteriore di questa brochure mostrano la percentuale di luce di ogni lunghezza d'onda dello spettro visibile che viene trasmessa quando la luce attraversa il filtro. Questi dati consentono di sapere quali porzioni della luce emessa dalla sorgente verranno trasmesse e quali verranno ridotte.



Transmission Y%	Absorption	Chromaticity x	Chromaticity y
54.1	0.27	0.281	0.269
75.7	0.12	0.303	0.300
59.5	0.23	0.294	0.281

Il valore Y% rappresenta la trasmissione media complessiva del filtro percepita dall'occhio umano. Il valore Y è uno dei cosiddetti VALORI TRISTIMOLO, un insieme di dati che caratterizzano in modo unico e specifico ciascun colore e che vengono calcolati matematicamente in base ai dati contenuti nel grafico SPD.

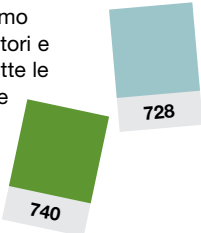
L'assorbimento (abs) di un filtro viene calcolato in base al valore Y% ed è un altro modo per esprimere le proprietà bloccanti di un determinato filtro. L'assorbimento viene espresso su una scala lineare e pertanto i valori possono essere sommati o sottratti più facilmente rispetto ai valori Y%.

Y%	abs
50	0.3 (1 Stop)
25	0.6 (2 Stop)
12.5	0.9 (3 Stop)

Le coordinate di cromaticità indicate per ciascun colore sono state misurate e calcolate utilizzando una sorgente di luce standard teorica e possono essere riportate sul diagramma di cromaticità per determinare le caratteristiche di un colore specifico in rapporto a tutti gli altri colori.

■ Scelta del materiale filtrante

Poiché i filtri sottrattivi assorbono energia, conoscendo il risultato spettrale desiderato da un filtro specifico e, in particolare, la sua efficienza di trasmissione Y complessiva, è possibile selezionare il materiale filtrante tra poliestere, polimeri per temperature elevate o vetro. Per ogni materiale sono previsti limiti di temperatura raccomandati e il nostro personale è a vostra disposizione per consigliarvi il materiale più indicato per le vostre esigenze specifiche e fornirvi indicazioni sulla durata dei materiali. A questo proposito, vale la pena sottolineare che a causa dei numerosi fattori in gioco è spesso difficile prevedere la durata dei filtri impiegati in applicazioni specifiche. Vantiamo molti anni di esperienza in numerosi diversi settori e il nostro personale è in grado di trasmettervi tutte le informazioni pratiche che vi occorrono su come prolungare la durata di un filtro specifico.





■ ■ ■ ■ ■ La gamma di colori ■ ■ ■ ■ ■





prodotto	effetto/colore	Trasmissione		Assorbimento		Cromaticità		Coordinate	
		Y%	x	y	x	y	x	y	
702 Special Pale Lavender	Un lavanda freddo se usato con una fonte di luce al tungsteno, che diventa progressivamente più caldo man mano che la luce diminuisce. Ottimo come riempimento per tramonti sfumati.	54,1	0,27	0,281	0,269				
003 Lavender Tint	Effetto wash freddo e tenue per l'illuminazione di palcoscenici e studi.	75,7	0,12	0,303	0,300				
169 Lilac Tint	Un lavanda chiaro. Ottimo per luce quasi bianca, tonalità fredda.	59,5	0,23	0,294	0,281				
136 Pale Lavender	Pantomime, scene di sale da ballo, ottimizza le tonalità scure della pelle se usato con il fondografo.	43,2	0,36	0,288	0,254				
170 Deep Lavender	Illuminazione di fondo, discoteche, teatri.	25,7	0,59	0,278	0,211				
345 Fuchsia Pink	Riviste musicali, pantomime, scene sexy.	15,5	0,81	0,252	0,156				
703 Cold Lavender	Creato per l'illuminazione frontale/principale e perfetto insieme al Lee 152.	20,4	0,69	0,255	0,181				
704 Lily	Un color lavanda freddo con un accenno di rosso. Ottimo per sere romantiche in esterni.	40,0	0,40	0,267	0,221				
052* Light Lavender	Illuminazione laterale generale. Ottimo colore per il fondografo. Controluce eccellenti.	33,0	0,48	0,259	0,218				
194 Surprise Pink	Con il 193 per i musical.	22,3	0,65	0,240	0,183				
798 Chrysalis Pink	Nuova tonalità lavanda più profonda con un tocco di rosa.	3,8	1,43	0,190	0,060				
701 Provence	Til colore dei campi di lavanda del sud della Francia. Una versione più rossa del 180 per macchine con bilanciamento per luci al tungsteno.	9,4	1,03	0,199	0,098				
058* Lavender	Controluce eccellenti. Crea una nuova dimensione.	8,9	1,05	0,212	0,099				
343 Special Medium Lavender	Luci a effetto e controluce per la TV e il teatro.	6,0	1,22	0,182	0,081				
700 Perfect Lavender	Ottimo per il controluce e le atmosfere romantiche.	4,8	1,32	0,177	0,070				
707* Ultimate Violet	Utilizzato nelle performance musicali per effetti colour wash generali e per l'illuminazione di fondo.	2,0	1,69	0,170	0,042				
180 Dark Lavender	Effetti piacevoli per luci teatrali e controluce.	6,6	1,18	0,191	0,072				
706 King Fals Lavender	Un color lavanda freddo.	5,5	1,26	0,186	0,091				
344 Violet	Effetto crepuscolo, buona resa delle tonalità della pelle, effetto romantico.	20,0	0,70	0,213	0,175				
137 Special Lavender	Chiari di luna, scene di musical e romantiche, ottimizza le tonalità della pelle.	26,4	0,58	0,231	0,175				
053* Paler Lavender	Leggero effetto wash freddo.	62,2	0,21	0,284	0,284				
502 Half New Colour Blue	Una correzione serie NCB più leggera.	61,6	0,21	0,276	0,281				
709 Electric Lilac	Ottima resa dei colori, crea contorni netti, aggiunge un tocco di drammaticità.	34,0	0,47	0,238	0,227				
142 Pale Violet	Chiari di luna, cyclorama, valorizza i colori delle piante.	20,1	0,70	0,209	0,148				
199 Regal Blue	Un blu lavanda profondo che ottimizza fortemente le tonalità della pelle.	5,4	1,26	0,161	0,070				

* Disponibile anche nella versione High Temperature (HT).

La gamma di colori

prodotto	effetto/colore	Trasmissione	Assorbimento	Cromaticità	Coordinate
		Y%	x	y	
508 Midnight Maya	Un blu intenso e sexy. Come il Congo Blue, ma la maggiore trasmissione della luce comporta meno manutenzione.	3,0	1,53	0,164	0,061
181* Congo Blue	Effetto luce nera se usato con una sorgente di luce fluorescente. Colore di grande effetto. Molto saturo.	0,8	2,10	0,158	0,035
799 Special K,H, Lavender	Un lavanda profondo che enfatizza gli ultravioletti.	1,4	1,86	0,158	0,035
071* Tokyo Blue	Blu profondo, adatto per il buio notturno, cyclorama.	1,0	2,00	0,151	0,030
198 Palace Blue	Chiari di luna scuri, sere romantiche.	1,7	1,78	0,159	0,066
713* J,Winter Blue	Un blu molto scuro con un elevato contenuto di ultravioletti. In alte concentrazioni è ottimo per ottenere colour wash potenti e volubili per produzioni teatrali.	1,1	1,97	0,148	0,037
120* Deep Blue	Effetto piacevole per luci teatrali.	2,1	1,68	0,149	0,051
085* Deeper Blue	Blu caldo e profondo. Ottimo per illuminazione laterale e controluce.	2,5	1,60	0,143	0,065
716* Mikkell Blue	Blu romantico per ottenere un effetto notte.	3,9	1,4	0,146	0,054
363* Special Medium Blue	Chiari di luna freddi, creazione di atmosfera.	4,2	1,37	0,141	0,070
195* Zenith Blue	Chiari di luna per set scuri, cyclorama.	2,7	1,56	0,142	0,046
119* Dark Blue	Ottimo per creare atmosfere suggestive con controluce e illuminazione laterale. Crea contrasti eccellenti.	3,1	1,51	0,142	0,054
715* Cabana Blue	Un blu profondo con abbastanza trasmissione per essere usato con risultati apprezzabili in televisione.	6,8	1,17	0,152	0,075
723 Virgin Blue	Per essendo un blu puro, non troppo verde né troppo lavanda, crea una luce calda simile alle prime ore del giorno.	7,0	1,16	0,158	0,100
721* Berry Blue	Utilizzato nelle performance musicali per un effetto colour wash sullo sfondo o per l'illuminazione di fondo.	6,5	1,19	0,147	0,084
722 Bray Blue	Un blu più puro che contiene pochissimo rosso.	5,2	1,28	0,139	0,086
714 Elysian Blue	Una nuova versione più profonda dell'Alice blue.	6,8	1,17	0,151	0,097
079* Just Blue	Ottimo blu per mix di colori. Ottimo per cyclorama.	5,6	1,25	0,145	0,072
710 Spir Special Blue	Un blu industriale freddo.	12,2	0,91	0,180	0,133
197* Alice Blue	Ottimo per cyclorama. Cieli blu profondi.	10,4	0,98	0,164	0,118
075 Evening Blue	Ottimo per scene notturne, chiari di luna romantici.	12,5	0,90	0,158	0,117
712 Bedford Blue	Un blu caldo con tonalità fumo. Buona resa delle tonalità della pelle.	17,9	0,75	0,183	0,158
719 Colour Wash Blue	Conferisce toni freddi/blu alla luce al tungsteno a bassa intensità.	19,3	0,71	0,188	0,171
525 Argent Blue	Ottimo per preannunciare fredde notti invernali, ha una trasmissione sufficiente per scopi di illuminazione generale.	17,1	0,77	0,171	0,143
200 Double CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	16,2	0,79	0,179	0,155

(Misurazioni alla sorgente C, Temperatura colore correlata 6774 K)



prodotto	effetto/colore	Trasmissione		Assorbimento		Cromaticità		Coordinate	
		Y%	x	y	x	y	x	y	
711 Cold Blue	Per ottenere un effetto HMI freddo/grigio da una sorgente di luce al tungsteno. Favorisce inoltre la miscelazione della luce prodotta da lampade al tungsteno e HMI.	14,4	0,84	0,223	0,198	(Misurazioni alla sorgente C, Temperatura colore correlata 6774 K)			
366 Cornflower	Illuminazione atmosferica stagionale, chiari di luna tenui.	17,7	0,75	0,193	0,190				
500 Double New Colour Blue	Il più intenso della serie New Colour Blue (NCB) per volti "bianchi" drammatici e per l'illuminazione frontale quando occorrono tonalità più calde di CTB.	23,3	0,63	0,200	0,187				
283 One and a Half CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	24,4	0,61	0,201	0,188				
201 Full CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna fotografica.	34,0	0,47	0,228	0,233				
708 Cool Lavender	Per ottenere una tinta più calda senza virare al giallo e ricreare il colore della luce fluorescente.	43,4	0,36	0,257	0,260				
501 New Colour Blue (Robertson Blue)	An alternative to the CTB series with warmer tones and a lesser green cast for face and key light.	43,4	0,36	0,246	0,249				
281 Threequarters CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	45,5	0,35	0,239	0,258				
202 Half CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	54,9	0,26	0,261	0,273				
061* Mist Blue	Scene notturne, effetto wash freddo.	62,4	0,21	0,268	0,284				
503 Quarter New Colour Blue	La correzione più leggera della serie NCB.	74,5	0,13	0,293	0,299				
203 Quarter CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	69,2	0,16	0,285	0,294				
218 Eighth CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	81,3	0,09	0,299	0,307				
063* Pale Blue	Effetto wash freddo per luce frontale, ottimo per un effetto cielo coperto invernale.	54,4	0,26	0,252	0,270				
174 Dark Steel Blue	Illuminazione di fondo: ottime ombre ai chiari di luna.	30,0	0,52	0,204	0,205				
161 Slate Blue	Blu medio puro. Ottimo per cieli, chiari di luna, crepuscoli.	24,8	0,61	0,176	0,176				
068 Sky Blue	Tonalità della pelle mattutine, cielo notturno. Cyclorama.	13,4	0,87	0,151	0,128				
132* Medium Blue	Chiari di luna intensi. Ottimo per mix di colori.	8,3	1,08	0,137	0,110				
165 Daylight Blue	Chiari di luna.	20,0	0,70	0,159	0,158				
141* Bright Blue	Chiari di luna molto drammatici.	18,6	0,75	0,129	0,159				
196 True Blue	Chiari di luna.	26,6	0,57	0,175	0,197				
143 Pale Navy Blue	Chiari di luna, effetto notte cyclorama.	16,2	0,79	0,170	0,205				
352 Glacier Blue	Blu freddo, ottimo per creare ambientazioni atmosferiche fredde.	23,4	0,63	0,171	0,190				
724 Ocean Blue	Utile con bassi livelli di luce, cieli grigi, chiari di luna.	36,2	0,44	0,189	0,222				
140 Summer Blue	Ottimo per cieli chiari in orari centrali della giornata. Effetto wash con leggera tonalità blu.	41,4	0,38	0,201	0,245				

La gamma di colori

prodotto	effetto/colore	Trasmissione	Assorbimento	Cromaticità	Coordinate
		Y%	x	y	
117 Steel Blue	Ottimo per effetti wash freddi. Aggiunge una tonalità verde chiaro. Perfetto per emulare il clima ghiacciato.	54,7	0,26	0,223	0,278
725 Old Steel Blue	Effetto wash freddo, adatto per le alte luci.	56,2	0,24	0,239	0,270
353 Lighter Blue	Effetti luce diurna.	41,0	0,39	0,193	0,246
144 No Colour Blue	Blu chiaro con accenni di verde. Ottimo per chiari di luna e illuminazione laterale.	32,4	0,49	0,183	0,228
118* Light Blue	Intenso effetto notte.	22,2	0,65	0,149	0,113
183 Moonlight Blue	Chiari di luna, cyclorama.	18,7	0,73	0,128	0,168
172* Lagoon Blue	Effetto wash caldo con luce diffusa, scene subacquee, danza classica.	25,4	0,60	0,141	0,220
727 QFD Blue	Ottimo per il controluce e gli effetti piscina.	6,6	1,18	0,109	0,210
729* Scuba Blue	Utilizzato nelle performance musicali per un effetto colour wash sullo sfondo o per l'illuminazione di fondo.	8,7	1,06	0,110	0,241
116* Medium Blue-Green	Effetto piacevole per luci teatrali.	16,5	0,78	0,113	0,280
354 Special Steel Blue	Fresco effetto blu/verde per palcoscenici e luce di fondo.	39,2	0,41	0,173	0,265
115* Peacock Blue	Effetto piacevole per set, panni per cyclorama, controluce (ad es. piste da pattinaggio, serate di gala, ecc.)	35,2	0,46	0,134	0,296
131 Marine Blue	Chiari di luna romantici, danza classica, scene subacquee.	41,3	0,38	0,199	0,305
241 LEE Fluorescent 5700 Kelvin	Converte la luce al tungsteno in luce fluorescente 5700K (bianco freddo/luce diurna).	27,4	0,56	0,231	0,290
728 Steel Green	Temporale imminente. Giornate di cielo coperto. Luce fredda e metallica. Cattivi presagi al chiaro di luna.	45,9	0,33	0,256	0,302
504 Waterfront Green	Progettato per luce frontale in ambientazioni storiche e moderni. orizzonti urbani	58,2	0,24	0,271	0,317
730 Liberty Green	Un verde adatto a creare un senso di mistero e suspense.	67,5	0,17	0,277	0,330
731 Dirty Ice	Luce verde piatta con effetto fluorescente. Valorizza le tonalità della pelle.	63,8	0,20	0,293	0,339
733 Damp Squib	Un verde sporco. Riduce il calore senza virare al blu. Ottimo per l'illuminazione laterale.	63,6	0,20	0,312	0,351
243 LEE Fluorescent 3600 Kelvin	Converte la luce al tungsteno in luce fluorescente 3600K (bianco caldo).	45,7	0,34	0,286	0,370
242 LEE Fluorescent 4300 Kelvin	Converte la luce al tungsteno in luce fluorescente 4300K (bianco).	37,3	0,43	0,262	0,346
219 LEE Fluorescent Green	Correzione generica da luce al tungsteno in luce fluorescente utilizzabile quando la temperatura di colore non è nota per ottenere una correzione media.	31,0	0,51	0,219	0,334
323 Jade	Adatto per scene subacquee, cyclorama, controluce.	32,0	0,50	0,165	0,367
322 Soft Green	Verde freddo, per gobo, pantomime, cyclorama.	38,3	0,42	0,201	0,364
325 Mallard Green	Ottimo per creare atmosfere suggestive, vegetazione.	7,7	1,11	0,112	0,412

* Disponibile anche nella versione High Temperature (HT).



prodotto	effetto/colore	Trasmissione	Assorbimento	Cromaticità	Coordinate
		Y%	x	y	
735 Velvet Green	Splendido come colore di fondo. Melodramma vittoriano. Verde notturno.	11,5	0,93	0,103	0,536
124* Dark Green	Cyclorama. Ottimo per il controluce.	29,7	0,53	0,123	0,586
327 Forest Green	Verde profondo, scene sinistre di boschi e foreste, cyclorama, controluce.	4,2	1,38	0,162	0,496
090* Dark Yellow Green	Illuminazione principale per effetti foresta.	10,9	0,96	0,184	0,641
736 Twickenham Green	Un verde intenso e profondo, per esibizioni musicali o intrattenimento leggero.	7,2	1,14	0,175	0,740
740 Aurora Borealis Green	Verde giungla. Riduce in parte il rosso e il blu. È ottimale con le lampade a luce diurna. Effetto lampada ai vapori di sodio.	3,7	1,43	0,337	0,617
139* Primary Green	Illuminazione di fondo, cyclorama.	11,9	0,92	0,196	0,712
089* Moss Green	Crea un'atmosfera. In combinazione con motivi gobo, crea un effetto fogliame straordinario.	29,8	0,53	0,259	0,547
122* Fern Green	Cyclorama, ottimo per creare atmosfere suggestive.	51,5	0,28	0,234	0,543
738* JAS Green	Un verde brillante con tonalità gialle. Utile per illuminare palcoscenici per concerti e valorizzare le tonalità scure della pelle, l'abbigliamento e le scenografie.	52,3	0,28	0,315	0,587
121* LEE Green	Effetto vegetazione densa, tropicale o boschi e foreste.	64,0	0,20	0,302	0,534
088 Lime Green	In combinazione con motivi gobo, crea un effetto radura per pantomime e atmosfere leggermente sinistre.	70,9	0,15	0,356	0,511
505 Sally Green	Un verde estivo fresco, leggero e arioso. Effetto luce filtrata dagli alberi. Abbastanza tenue da illuminare i volti.	72,4	0,14	0,370	0,520
138 Pale Green	Ottimo in combinazione con motivi gobo per scene alberate e boschive.	79,9	0,10	0,331	0,433
244 LEE Plus Green	Equivale approssimativamente al filtro CC30 verde.	74,2	0,12	0,324	0,388
213 White Flame Green	Corregge gli archi a carbone a fiamma bianca assorbendo gli ultravioletti.	80,0	0,10	0,317	0,359
245 Half Plus Green	Equivale approssimativamente al filtro CC15 verde.	81,7	0,08	0,319	0,355
246 Quarter Plus Green	Equivale approssimativamente al filtro CC075 verde.	84,6	0,07	0,315	0,337
278 Eighth Plus Green	Crea una leggerissima dominante verde.	87,7	0,06	0,313	0,327
130 Clear	Utilizzato per animazioni e proiezioni.	95,0	0,02	0,311	0,317
226 LEE UV	Trasmissione inferiore al 50% a 410 nms.	91,5	0,04	0,314	0,321
159 No Colour Straw	Effetto caldo, luce solare.	89,4	0,05	0,325	0,337
444 Eighth CT Straw	Converte da 6500K a 5700K, da luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	83,1	0,08	0,323	0,332
223 Eighth CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	85,2	0,07	0,328	0,332
212 LCT Yellow (Y1)	Riduce la temperatura di colore degli archi a carbone a bassa intensità fino a 3200K.	88,7	0,05	0,340	0,363

La gamma di colori

prodotto	effetto/colore	Trasmissione	Assorbimento	Cromaticità	Coordinate
		Y%	x	y	
007* Pale Yellow	Luce solare.	85,4	0,07	0,339	0,363
443 Quarter CT Straw	Converte da 6500K a 5100K, da luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	79,8	0,10	0,338	0,349
206 Quarter CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	79,1	0,10	0,346	0,340
763 Wheat	Aggiunge calore, luce solare.	84,3	0,07	0,343	0,357
103 Straw	Effetto luce solare chiara che filtra attraverso una finestra, effetto inverno caldo.	81,6	0,09	0,336	0,359
764 Sun Colour Straw	Aggiunge calore, luce solare brillante.	80,5	0,09	0,365	0,380
442 Half CT Straw	Converte da 6500K a 4300K, da luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	71,2	0,15	0,370	0,378
205 Half CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	70,8	0,15	0,374	0,364
162 Bastard Amber	Amber Bianco caldo, effetto wash caldo, luce artificiale.	77,7	0,11	0,348	0,328
506 Marlene	Valorizza le tonalità della pelle senza "rosa commedia". Utile anche per un effetto fine estate al crepuscolo / seppia.	67,3	0,17	0,358	0,344
009* Pale Amber Gold	Luce frontale calda perfetta per qualsiasi tonalità della pelle.	71,1	0,15	0,376	0,371
765 LEE Yellow	Utile per produrre un effetto luce solare intenso.	80,2	0,10	0,389	0,412
013* Straw Tint	Più caldo di altri colori Straw. Utilizzato in contrasto con ambra e blu produce un ottimo effetto luce solare.	72,1	0,14	0,392	0,392
285 Threequarters CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	61,3	0,21	0,400	0,387
744 Dirty White	Corregge una sorgente di luce diurna in una sorgente di luce al tungsteno biancastra. Con la luce al tungsteno consente di ottenere un effetto offuscato.	57,9	0,24	0,421	0,412
204 Full CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	55,4	0,26	0,437	0,392
441 Full CT Straw	Converte da 6500K a 3200K, da luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	57,3	0,24	0,426	0,407
286 One and Half CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	48,2	0,32	0,478	0,422
651 Hi Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per creare un effetto vapori di sodio ad alta pressione.	48,8	0,31	0,444	0,396
236 HMI (to Tungsten)	Converte la luce delle lampade HMI a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	58,2	0,24	0,426	0,376
604 Full CT Eight Five	Converte la luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura rossa.	55,9	0,25	0,422	0,389
773 Cardbox Amber	Per tonalità calde della pelle.	60,2	0,22	0,400	0,351
108 English Rose	Effetto wash tonalità calda, tonalità scure della pelle, tonalità della pelle più morbide.	57,1	0,24	0,412	0,352
776 Nectarine	Tramonto romantico. Ambientazioni storiche.	52,9	0,27	0,424	0,368
147 Apricot	Alba, tramonto, luce artificiale.	53,0	0,28	0,446	0,381

* Disponibile anche nella versione High Temperature (HT).



prodotto	effetto/colore	Trasmissione Assorbimento Cromaticità Coordinate			
		Y%	x	y	
(Misurazioni alla sorgente C, Temperatura colore correlata 6774 K)					
237 CID (to Tungsten)	Converte la luce delle lampade CID a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	38,5	0,41	0,430	0,365
779 Bastard Pink	Tramonto intenso. Utile per le tonalità scure della pelle.	38,8	0,41	0,501	0,336
008* Dark Salmon	Ottimizza le tonalità della pelle, tramonti, scene di sale da ballo.	35,4	0,45	0,498	0,347
017 Surprise Peach	Tonalità della pelle, luce atmosferica.	19,6	0,71	0,439	0,372
127 Smokey Pink	Cyclorama, illuminazione di fondo, discoteche.	12,0	0,92	0,397	0,265
748 Seedy Pink	Un rosa con tonalità fumo. Buona resa delle tonalità della pelle con luci al tungsteno.	14,4	0,84	0,373	0,263
238 CSI (to Tungsten)	Converte la luce delle lampade CSI a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	29,8	0,53	0,372	0,331
747 Easy White	Sviluppato specificamente per le lampade fluorescenti, per una luce calda e accogliente e ottimizzare le tonalità della pelle.	31,1	0,51	0,389	0,344
156 Chocolate	Riscalda la luce riducendo l'intensità.	26,4	0,58	0,380	0,363
746 Brown	Sporca e scurisce la luce al tungsteno. Un color cioccolato più scuro e meno rosato.	1,5	1,82	0,498	0,437
653 Lo Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per creare un effetto vapori di sodio a bassa pressione	2,4	1,62	0,540	0,443
742 Bram Brown	Un marrone sporco verdognolo/freddo. Buona resa delle tonalità della pelle e attenuabilità, non vira al rosa.	11,5	0,94	0,430	0,423
208 Full CTO +.6ND	Converte la luce diurna in luce al tungsteno da 6500K a 3200K e riduce la luce di 2 Stop.	15,6	0,81	0,442	0,394
207 Full CTO +.3ND	Converte la luce diurna in luce al tungsteno da 6500K a 3200K e riduce la luce di 1 Stop.	32,5	0,49	0,435	0,386
232 Super Correction W.F. Green to Tungsten	W.F. Da verde a tungsteno. Converte gli archi a carbone a fiamma bianca a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	37,4	0,43	0,423	0,385
230 Super Correction LCT Yellow	Converte gli archi a carbone gialli (bassa temperatura di colore) in luce al tungsteno.	41,9	0,38	0,367	0,368
650 Industry Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per fondere la luce con quella delle lampade ai vapori di sodio.	34,1	0,47	0,397	0,424
741 Mustard Yellow	In combinazione con la nebbia crea una luce spettrale. Riduce in parte il rosso e il blu. È ottimale con le lampade a luce diurna. Effetto lampada ai vapori di sodio.	3,3	1,48	0,506	0,491
642 Half Mustard Yellow	Effetto lampada ai vapori di sodio a intensità dimezzata, progettato per l'uso con sorgenti di luce diurna.	13,7	0,86	0,500	0,496
643 Quarter Mustard Yellow	Effetto lampada ai vapori di sodio a un quarto di intensità, progettato per l'uso con sorgenti di luce diurna.	31,3	0,50	0,483	0,493
100 Spring Yellow	Effetto wash luce solare: per gobo, discoteche, tonalità scure della pelle.	84,2	0,08	0,410	0,502
010* Medium Yellow	Giallo brillante puro. Non è adatto per le scene recitate, ma è ottimo per creare accenti ed effetti speciali.	86,5	0,06	0,426	0,509
101 Yellow	Effetto luce solare e finestra, luce piacevole per le scene recitate.	80,0	0,10	0,451	0,507
102 Light Amber	Giallo caldo. Ottimo per luce di candela o effetti luce solare calda e brillante.	75,1	0,12	0,434	0,440
767 Oklahoma Yellow	Un'intensa combinazione di luce solare brillante e variazioni tonali ocra caldo.	68,9	0,16	0,481	0,501

La gamma di colori

prodotto	effetto/colore	Trasmissione	Assorbimento	Cromaticità	Coordinate
		Y%	x	y	
104 Deep Amber	Ottimo per effetti luce solare, accenti, illuminazione laterale. Attenzione alla resa delle tonalità della pelle: questo colore tende al rossiccio.	63,9	0,20	0,496	0,462
015* Deep Straw	Luce ambrata calda. Ottimo per effetti fuoco e lume di candela.	60,8	0,22	0,517	0,460
768 Egg Yolk Yellow	Un giallo chimico intenso e vivace. Simile al 179, ma contiene meno rosso.	55,6	0,26	0,522	0,469
179 Chrome Orange	Combinazione di 1/2 CTO e 104 a doppia intensità, luce solare.	54,0	0,27	0,520	0,460
020* Medium Amber	Luce solare pomeridiana, luce di candela, ottima luce laterale.	50,7	0,30	0,523	0,419
770 Burnt Yellow	Consente di ottenere immagini dalla luce calda e densa, effetto intermedio tra il 179 e il 105.	47,7	0,32	0,545	0,447
105 Orange	Adatto principalmente per intrattenimenti leggeri ed eventi. Effetto fuoco in combinazione con 106, 166, 104.	41,3	0,38	0,563	0,428
287 Double CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	40,9	0,39	0,514	0,424
134 Golden Amber	Perfetto per emulare la luce del tramonto. Illuminazione laterale, cyclorama.	37,8	0,42	0,501	0,371
652 Urban Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per creare il bagliore arancione associato alle lampade ai vapori di sodio.	21,9	0,66	0,535	0,399
158 Deep Orange	Effetto fuoco.	29,9	0,52	0,588	0,403
777 Rust	Effetto color ruggine brillante.	24,3	0,61	0,576	0,416
021* Gold Amber	Ottimo per tramonti, cyclorama ed effetti fuoco.	31,3	0,51	0,586	0,396
778* Millennium Gold	Utile per l'illuminazione architettonica: produce una tonalità ambrata brillante con fonti di luce al tungsteno o un effetto molto più freddo con lampade HMI.	27,3	0,56	0,606	0,382
780 AS Golden Amber	Un colore forte, ottimo per il controluce.	25,8	0,59	0,623	0,376
022* Dark Amber	Controluce.	23,9	0,62	0,647	0,339
135 Deep Golden Amber	Effetto fuoco.	19,5	0,71	0,667	0,326
025 Sunset Red	Luce calda per palcoscenici e studi televisivi. Effetto tramonto.	26,4	0,58	0,566	0,359
781 Terry Red	Un rosso ambrato e intenso ideale su rossi e ambrati scuri, in combinazioni wash e su cyclorama.	19,1	0,72	0,643	0,348
507 Madge	Denser, saturated Orange version of L135 avoiding 'pinky red', Good for backlight, instruments, part of a sunset palette, and generating a party atmosphere,	13,6	0,87	0,662	0,337
019* Fire	Rosso ambrato intenso. Ottimo per effetti fuoco.	18,9	0,72	0,664	0,310
164 Flame Red	Effetti speciali e ottimo per effetti fuoco.	18,0	0,75	0,659	0,302
182 Light Red	Illuminazione a effetto per il teatro e la televisione, cyclorama.	11,0	0,96	0,670	0,313
106 Primary Red	Effetto rosso intenso, cyclorama.	9,3	1,03	0,699	0,285
026* Bright Red	Rosso brillante, ottimo per cyclorama.	8,6	1,06	0,712	0,281

* Disponibile anche nella versione High Temperature (HT).



prodotto	effetto/colore	Trasmissione		Assorbimento		Cromaticità		Coordinate	
		Y%	x	y	x	y	x	y	
029 PLASA Red	Effetto fuoco, musical, cyclorama.	5,8	1,24	0,693	0,303				
789 Blood Red	Effetto rosso saturo profondo. Adatto per la situazioni in cui si desidera ottenere un effetto rosso intenso e vivace.	1,2	1,91	0,677	0,314				
027* Medium Red	Cyclorama, illuminazione laterale, luci della ribalta. Ottimo per mix di colori.	3,6	1,44	0,712	0,261				
787 Marius Red	Rossi pieni e profondi. Color petalo di rosa.	1,0	2,00	0,714	0,283				
046* Dark Magenta	Rosa molto intenso, ottimo per il controluce.	6,0	1,22	0,572	0,223				
113 Magenta	Molto intenso: da usare con cautela nelle aree di piccole dimensioni.	10,9	0,96	0,563	0,217				
148 Bright Rose	Effetti fuoco, musical.	14,4	0,84	0,482	0,238				
024* Scarlet	Pantomime, scene di sale da ballo, effetti fuoco.	18,7	0,73	0,561	0,296				
166 Pale Red	Cyclorama.	25,0	0,60	0,532	0,263				
193 Rosy Amber	Luce calda, emozioni, romanticismo.	36,0	0,44	0,473	0,279				
157 Pink	Sequenze di danza (utile per ammorbidire il bianco dei costumi senza influire sulle tonalità della pelle).	36,4	0,44	0,457	0,272				
107 Light Rose	Ottimo per l'illuminazione generale. Ottimo per il fondografo.	48,0	0,32	0,407	0,284				
109 Light Salmon	Controluce interessanti.	54,9	0,26	0,391	0,295				
153 Pale Salmon	Controluce in combinazione con luce bianca.	64,9	0,19	0,362	0,303				
176 Loving Amber	Un rosa brillante e naturale, ottimo per ricreare la luce solare del calde della pelle.	50,2	0,30	0,407	0,321				
790 Moroccan Pink	Un rosa brillante e naturale, ottimo per ricreare la luce solare del tardo pomeriggio.	58,1	0,24	0,378	0,324				
004* Medium Bastard Amber	Ottimizza naturalmente le tonalità della pelle.	64,1	0,19	0,370	0,335				
151 Gold Tint	Effetto piacevole per luci teatrali.	69,4	0,16	0,361	0,321				
152 Pale Gold	Illuminazione da interni, ottimizza le tonalità della pelle.	70,7	0,15	0,370	0,332				
154 Pale Rose	Effetto piacevole per luci teatrali, luce artificiale.	73,4	0,14	0,350	0,318				
279 Eighth Minus Green	Applica una leggerissima correzione magenta.	86,5	0,06	0,312	0,311				
249 Quarter Minus Green	Equivale approssimativamente al filtro CC075 magenta.	82,4	0,08	0,312	0,307				
248 Half Minus Green	Equivale approssimativamente al filtro CC15 magenta.	72,0	0,14	0,317	0,297				
035* Light Pink	Riviste musicali. Effetto wash caldo.	61,3	0,21	0,335	0,289				
247 LEE Minus Green	Equivale approssimativamente al filtro CC30 magenta.	57,8	0,22	0,325	0,279				

La gamma di colori

prodotto	effetto/colore	Trasmissione Y%	Assorbimento	Cromaticità x	Coordinate y
<small>(Misurazioni alla sorgente C, Temperatura colore correlata 6774 K)</small>					
039 Pink Carnation	Rosa pastello morbido e freddo, ottimo per controluce ed effetti colour wash generali.	60,2	0,22	0,320	0,268
110 Middle Rose	Effetti piacevoli per luci teatrali.	47,5	0,32	0,351	0,249
036* Medium Pink	Ottimo per l'illuminazione generale. Illuminazione laterale.	45,4	0,34	0,360	0,268
192 Flesh Pink	Luce frontale per musical e pantomime.	34,9	0,46	0,410	0,237
341 Plum	Illuminazione di fondo romantica e suggestiva.	19,4	0,71	0,309	0,256
794 Pretty 'n Pink	Crea effetti morbidi e caldi.	46,8	0,33	0,335	0,251
111 Dark Pink	Ottimo per cyclorama.	31,9	0,50	0,389	0,215
002 Rose Pink	Rosa intenso per cyclorama.	32,7	0,50	0,328	0,202
328 Follies Pink	Illuminazione drammatica per palcoscenici.	21,6	0,67	0,335	0,180
128 Bright Pink	Creata appositamente per controluce, illuminazione laterale. Ottimo per situazioni "speciali". Ottimo per i musical.	13,7	0,86	0,401	0,151
793 Vanity Fair	Un rosa intenso e glamour, ottimo per le occasioni speciali.	12,0	0,92	0,419	0,170
332 Special Rose Pink	Pantomime, intrattenimento leggero, ecc. Illuminazione intensa per palcoscenici.	10,5	0,98	0,465	0,193
795 Magical Magenta	Un'intensa combinazione di rosso e rosa.	13,1	0,88	0,327	0,138
048 Rose Purple	Ottimo per emulare la luce serale. Ottimi controluce.	13,9	0,86	0,288	0,167
049 Medium Purple	Bagliore intenso e allegro, per cyclorama e pantomime.	4,5	1,35	0,287	0,102
126 Mauve	Ottimo per il controluce. Un magenta scuro/porpora che aggiunge drammaticità e atmosfera.	4,1	1,38	0,287	0,082
797* Deep Purple	Utilizzato nelle performance musicali per effetti colour wash generali e per l'illuminazione di fondo.	2,3	1,65	0,235	0,065

coloured frosts

prodotto	effetto/colore	Trasmissione	Assorbimento	Cromaticità	Coordinate
		Y%		x	y
791* Moroccan Frost	Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per le lampade domestiche e ottimo effetto colour wash per gli interni.	57,2	0,24	0,376	0,322
749* Hampshire Rose	Combina il rosa incarnato caldo 154 con Hampshire Frost.	74,0	0,13	0,339	0,318
774 Soft Amber Key 1	Luce frontale di colore caldo.	70,6	0,15	0,366	0,348
775 Soft Amber Key 2	Luce frontale di colore caldo.	58,4	0,23	0,409	0,363
705* Lily Frost	Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per le lampade domestiche e ottimo effetto colour wash per gli eventi serali.	38,5	0,42	0,264	0,217
720* Durham Daylight Frost	Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per le lampade domestiche e ottimo per gli ingressi con luce naturale.	32,3	0,49	0,216	0,209
717* Shanklin Frost	201 con effetto frost per ammorbidire il raggio delle unità profile.	37,6	0,43	0,227	0,225
718* Half Shanklin Frost	202 con effetto frost per ammorbidire il raggio delle unità profile.	56,3	0,25	0,263	0,270
221 Blue Frost	Utilizzato per effetti luminosi morbidi con l'aggiunta del 218.	42,0	0,38	0,312	0,316
217* Blue Diffusion	Come il diffusore bianco con l'aggiunta del 218.	36,0	0,44	0,312	0,317
224* Daylight Blue Frost	Utilizzato per effetti luminosi morbidi con l'aggiunta della correzione tungsteno 201.	22,6	0,65	0,235	0,219
225* Neutral Density Frost	Utilizzato per effetti luminosi morbidi con l'aggiunta della densità neutra 0.6.	25,0	0,60	0,318	0,326

Prodotto senza ritardante di fiamma

gamma cosmetica

prodotto	effetto/colore	Trasmissione	Assorbimento	Cromaticità	Coordinate
		Y%		x	y
186 Cosmetic Silver Rose	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	59,7	0,22	0,323	0,308
185 Cosmetic Burgundy	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	57,7	0,24	0,324	0,319
187 Cosmetic Rouge	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	58,8	0,23	0,336	0,328
188 Cosmetic Highlight	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	66,3	0,18	0,330	0,327
184 Cosmetic Peach	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	58,6	0,23	0,328	0,328
189 Cosmetic Silver Moss	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	71,7	0,15	0,327	0,347
190 Cosmetic Emerald	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	67,1	0,17	0,307	0,327
191 Cosmetic Aqua Blue	Tonalità chiara complementare all'illuminazione frontale.	65,8	0,18	0,300	0,318

002	ROSE PINK	118*	LIGHT BLUE	189	COSMETIC SILVER MOSS
003	LAVENDER TINT	119*	DARK BLUE	190	COSMETIC EMERALD
004*	MEDIUM BASTARD AMBER	120*	DEEP BLUE	191	COSMETIC AQUA BLUE
007*	PALE YELLOW	121*	LEE GREEN	192	FLESH PINK
008*	DARK SALMON	122*	FERN GREEN	193	ROSY AMBER
009*	PALE AMBER GOLD	124*	DARK GREEN	194	SURPRISE PINK
010*	MEDIUM YELLOW	126	MAUVE	195*	ZENITH BLUE
013*	STRAW TINT	127	SMOKEY PINK	196	TRUE BLUE
015*	DEEP STRAW	128	BRIGHT PINK	197*	ALICE BLUE
017	SURPRISE PEACH	129	HEAVY FROST	198	PALACE BLUE
019*	FIRE	130	CLEAR	199	REGAL BLUE
020*	MEDIUM AMBER	131	MARINE BLUE	200	DOUBLE CT BLUE
021*	GOLD AMBER	132*	MEDIUM BLUE	201	FULL CT BLUE
022*	DARK AMBER	134	GOLDEN AMBER	202	1/2 CT BLUE
024*	SCARLET	135	DEEP GOLDEN AMBER	203	1/4 CT BLUE
025	SUNSET RED	136	PALE LAVENDER	204	FULL CT ORANGE
026*	BRIGHT RED	137	SPECIAL LAVENDER	205	1/2 CT ORANGE
027*	MEDIUM RED	138	PALE GREEN	206	1/4 CT ORANGE
029	PLASA RED	139*	PRIMARY GREEN	207	FULL CT ORANGE + .3 NEUTRAL DENSITY
035*	LIGHT PINK	140	SUMMER BLUE	208	FULL CT ORANGE + .6 NEUTRAL DENSITY
036*	MEDIUM PINK	141*	BRIGHT BLUE	209	.3 NEUTRAL DENSITY
039	PINK CARNATION	142	PALE VIOLET	210	.6 NEUTRAL DENSITY
046*	DARK MAGENTA	143	PALE NAVY BLUE	211	.9 NEUTRAL DENSITY
048	ROSE PURPLE	144	NO COLOUR BLUE	212	LCT YELLOW
049	MEDIUM PURPLE	147	APRICOT	213	WHITE FLAME GREEN
052*	LIGHT LAVENDER	148	BRIGHT ROSE	214	FULL TOUGH SPUN
053*	PALER LAVENDER	151	GOLD TINT	215	1/2 TOUGH SPUN
058*	LAVENDER	152	PALE GOLD	216	WHITE DIFFUSION
061*	MIST BLUE	153	PALE SALMON	217	BLUE DIFFUSION
063*	PALE BLUE	154	PALE ROSE	218	1/8 CT BLUE
068	SKY BLUE	156	CHOCOLATE	219	LEE FLUORESCENT GREEN
071*	TOKYO BLUE	157	PINK	220	WHITE FROST
075	EVENING BLUE	158	DEEP ORANGE	221	BLUE FROST
079*	JUST BLUE	159	NO COLOUR STRAW	222	1/8 CT ORANGE
085*	DEEPER BLUE	161	SLATE BLUE	223	DAYLIGHT BLUE FROST
088	LIME GREEN	162	BASTARD AMBER	224	LEE N.D. FROST
089*	MOSS GREEN	164	FLAME RED	225	LEE U.V.
090*	DARK YELLOW GREEN	165	DAYLIGHT BLUE	226	BRUSHED SILK
100	SPRING YELLOW	166	PALE RED	228	1/4 TOUGH SPUN
101	YELLOW	169	LILAC TINT	229	SUPER CORRECTION LCT YELLOW
102	LIGHT AMBER	170	DEEP LAVENDER	230	SUPER WHITE FLAME GREEN
103	STRAW	172*	LAGOON BLUE	232	H.M.I. (TO TUNGSTEN)
104	DEEP AMBER	174	DARK STEEL BLUE	236	C.I.D. (TO TUNGSTEN)
105	ORANGE	176	LOVING AMBER	237	C.S.I. (TO TUNGSTEN)
106	PRIMARY RED	179	CHROME ORANGE	238	POLARISER
107	LIGHT ROSE	180	DARK LAVENDER	239	LEE FLUORESCENT 5700 K
108	ENGLISH ROSE	181*	CONGO BLUE	241	LEE FLUORESCENT 4300 K
109	LIGHT SALMON	182	LIGHT RED	242	LEE FLUORESCENT 3600 K
110	MIDDLE ROSE	183	MOONLIGHT BLUE	243	LEE PLUS GREEN
111	DARK PINK	184	COSMETIC PEACH	244	1/2 PLUS GREEN
113	MAGENTA	185	COSMETIC BURGUNDY	245	1/4 PLUS GREEN
115*	PEACOCK BLUE	186	COSMETIC SILVER ROSE		
116*	MEDIUM BLUE-GREEN	187	COSMETIC ROUGE		
117	STEEL BLUE	188	COSMETIC HIGHLIGHT		



* Disponibile anche nella versione High Temperature (HT).
 ** 254 disponibile solo nella versione High Temperature (HT)

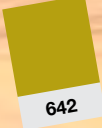


247 LEE MINUS GREEN
 248 1/2 MINUS GREEN
 249 1/4 MINUS GREEN
 250 1/2 WHITE DIFFUSION
 251 1/4 WHITE DIFFUSION
 252 1/8 WHITE DIFFUSION
 253 HAMPSHIRE FROST
 254** NEW HAMPSHIRE FROST
 255 HOLLYWOOD FROST
 256 1/2 HAMPSHIRE FROST
 257 1/4 HAMPSHIRE FROST
 258 1/8 HAMPSHIRE FROST
 261 TOUGH SPUN FR - FULL
 262 TOUGH SPUN FR - 3/4
 263 TOUGH SPUN FR - 1/2
 264 TOUGH SPUN FR - 3/8
 265 TOUGH SPUN FR - 1/4
 269 LEE HEAT SHIELD
 270 LEE SCRIM
 271 MIRROR SILVER
 272 SOFT GOLD REFLECTOR
 273 SOFT SILVER REFLECTOR
 274 MIRROR GOLD
 275 BLACK SCRIM
 278 1/8 PLUS GREEN
 279 1/8 MINUS GREEN
 280 BLACK FOIL
 281 3/4 CT BLUE
 283 1 1/2 CT BLUE
 285 3/4 CT ORANGE
 286 1 1/2 CT ORANGE
 287 DOUBLE CT ORANGE
 298 .15 NEUTRAL DENSITY
 299 1.2 NEUTRAL DENSITY
 322 SOFT GREEN
 323 JADE
 325 MALLARD GREEN
 327 FOREST GREEN
 328 FOLLIES PINK
 332 SPECIAL ROSE PINK
 341 PLUM
 343 SPECIAL MEDIUM LAVENDER
 344 VIOLET
 345 FUCHSIA PINK
 352 GLACIER BLUE
 353 LIGHTER BLUE
 354 SPECIAL STEEL BLUE
 363* SPECIAL MEDIUM BLUE
 366 CORNFLOWER
 400 LEELUX
 402 SOFT FROST
 404 HALF SOFT FROST
 410 OPAL FROST

653

413 HALF HIGHLIGHT
 414 HIGHLIGHT
 414P PERFORATED HIGHLIGHT
 416 3/4 WHITE DIFFUSION
 420 LIGHT OPAL FROST
 429 QUIET FROST
 430 GRID CLOTH
 432 LIGHT GRID CLOTH
 434 1/4 GRID CLOTH
 439 HEAVY QUIET FROST
 439P PERFORATED HEAVY QUIET FROST
 441 FULL CT STRAW
 442 1/2 CT STRAW
 443 1/4 CT STRAW
 444 1/8 CT STRAW
 450 3/8 WHITE DIFFUSION
 452 1/16 WHITE DIFFUSION
 460 QUIET GRID CLOTH
 462 QUIET LIGHT GRID CLOTH
 464 QUIET 1/4 GRID CLOTH
 500 DOUBLE NEW COLOUR BLUE
 501 NEW COLOUR BLUE (ROBERTSON BLUE)
 502 HALF NEW COLOUR BLUE
 503 QUARTER NEW COLOUR BLUE
 504 WATERFRONT GREEN
 505 SALLY GREEN
 506 MARLENE
 507 MADGE
 508 MIDNIGHT MAYA
 525 ARGENT BLUE
 604 FULL CT EIGHT FIVE
 642 HALF MUSTARD YELLOW
 643 QUARTER MUSTARD YELLOW
 650 INDUSTRY SODIUM
 651 HI SODIUM
 652 URBAN SODIUM
 653 LO SODIUM
 700 PERFECT LAVENDER
 701 PROVENCE
 702 SPECIAL PALE LAVENDER
 703 COLD LAVENDER
 704 LILY
 705 LILY FROST
 706 KING FALS LAVENDER
 707* ULTIMATE VIOLET
 708 COOL LAVENDER
 709 ELECTRIC LILAC
 710 SPIR SPECIAL BLUE
 711 COLD BLUE
 712 BEDFORD BLUE
 713* J.WINTER BLUE
 714 ELYSIAN BLUE
 715* CABANA BLUE

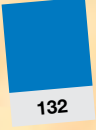
716* MIKKEL BLUE
 717 SHANKLIN FROST
 718 HALF SHANKLIN FROST
 719 COLOUR WASH BLUE
 720 DURHAM DAYLIGHT FROST
 721* BERRY BLUE
 722 BRAY BLUE
 723 VIRGIN BLUE
 724 OCEAN BLUE
 725 OLD STEEL BLUE
 727 QFD BLUE
 728 STEEL GREEN
 729* SCUBA BLUE
 730 LIBERTY GREEN
 731 DIRTY ICE
 733 DAMP SQUIB
 735 VELVET GREEN
 736 TWICKENHAM GREEN
 738* JAS GREEN
 740 AURORA BOREALIS GREEN
 741 MUSTARD YELLOW
 742 BRAM BROWN
 744 DIRTY WHITE
 746 BROWN
 747 EASY WHITE
 748 SEEDY PINK
 749 HAMPSHIRE ROSE
 750 DURHAM FROST
 763 WHEAT
 764 SUN COLOUR STRAW
 765 LEE YELLOW
 767 OKLAHOMA YELLOW
 768 EGG YOLK YELLOW
 770 BURNT YELLOW
 773 CARDBOX AMBER
 774 SOFT AMBER KEY 1
 775 SOFT AMBER KEY 2
 776 NECTARINE
 777 RUST
 778* MILLENNIUM GOLD
 779 BASTARD PINK
 780 AS GOLDEN AMBER
 781 TERRY RED
 787 MARIUS RED
 789 BLOOD RED
 790 MOROCCAN PINK
 791 MOROCCAN FROST
 793 VANITY FAIR
 794 PRETTY 'N PINK
 795 MAGICAL MAGENTA
 797* DEEP PURPLE
 798 CHRYSALIS PINK
 799 SPECIAL KH LAVENDER



642



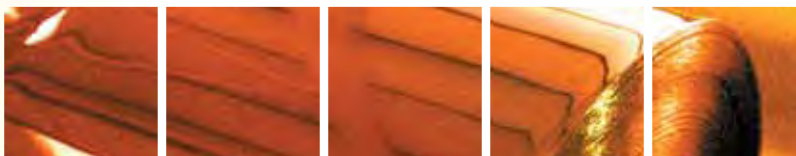
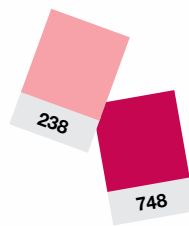
728



132



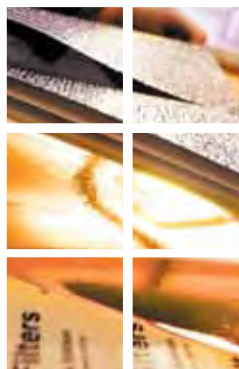
filtri tecnici



La gamma di filtri tecnici LEE è stata sviluppata per assicurare una conversione e manipolazione accurata delle sorgenti di luce offrendo un alto grado di precisione in tutte le situazioni tecniche. Una gamma completa di conversioni luce diurna, al tungsteno e a fluorescenza, densità neutre, diffusori, riflettenti e velatini, tutti disponibili in un vasto assortimento di formati e materiali per rispondere alle varie esigenze professionali.

■ *Un tocco d'arte e molta scienza.*

■ Tabelle di conversione	37
■ Filtri di conversione	38
■ Pannelli acrilici	39
■ Filtri di correzione	40
■ Filtri riflettenti	41
■ Filtri protettivi	41
■ Filtri di diffusione	42



Oltre a una vasta gamma di filtri per illuminazione produciamo filtri fotografici della massima qualità in resina e in poliestere.

Istruzioni per l'uso

Tracciate una linea per unire il valore di temperatura di colore della sorgente luminosa originale e la sorgente desiderata. Nel punto di intersezione tra la linea tracciata e la linea graduata centrale è indicato il valore dello scarto Mired. Per vostra comodità abbiamo inserito i nostri filtri per illuminazione e fotografici nelle posizioni corrispondenti alla scala di scarti Mired. I filtri per illuminazione sono elencati a sinistra della scala, mentre i filtri fotografici sono elencati sulla destra.

Esempio 1 (Filtro per illuminazione)

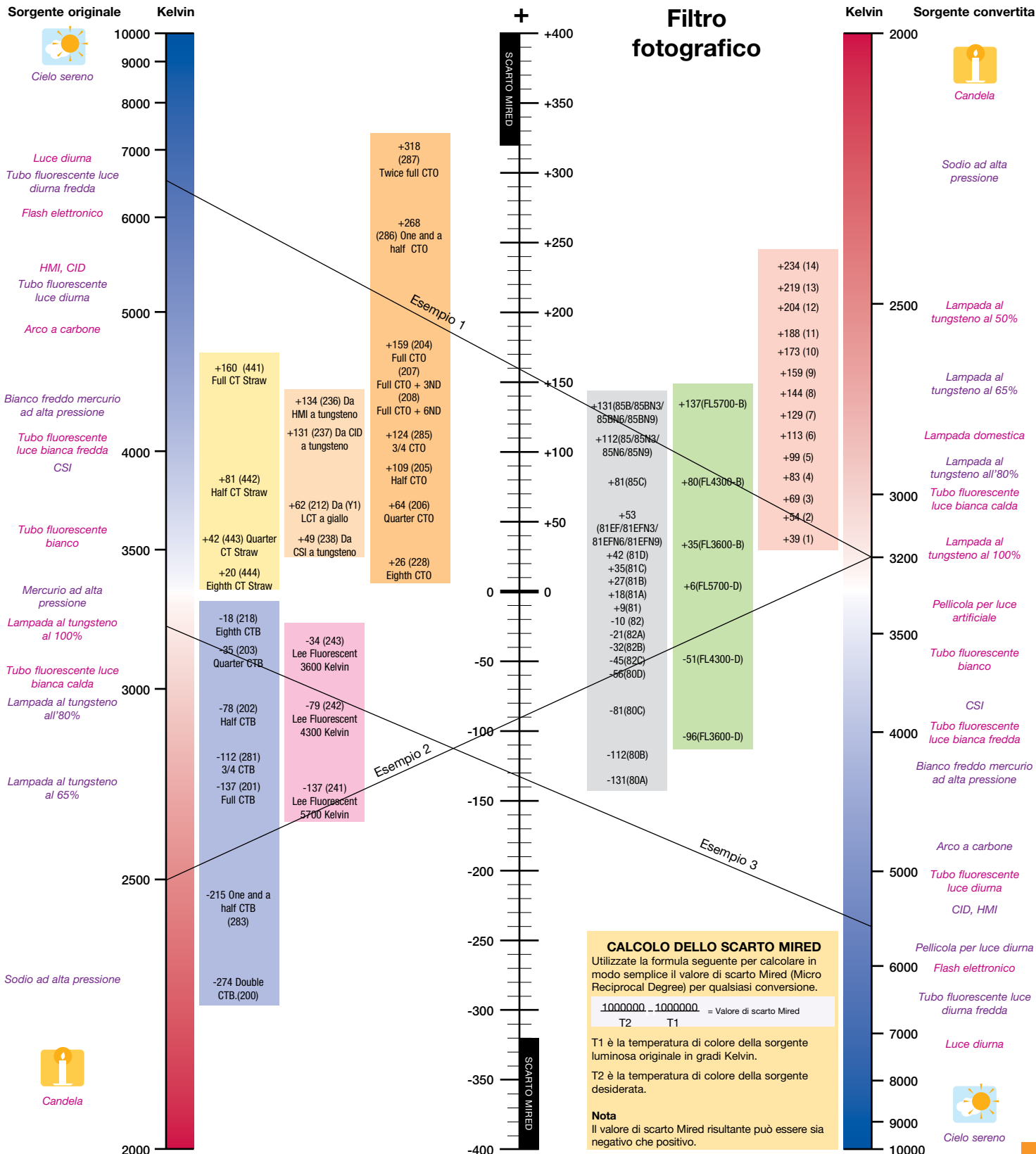
Per convertire una sorgente originale da 6500K a 3200K. La linea è stata tracciata a titolo di esempio. Notate che incrocia la linea graduata appena sopra il valore +150 Mired. Il filtro richiesto è quindi il 204 Full CTO (disponibile anche con due gradi di densità neutra).

Esempio 2 (Filtro per illuminazione)

Per convertire una sorgente originale da 2500K a 3200K. Notate che la linea tracciata incrocia la linea graduata in corrispondenza di -90 Mired. In questo esempio il filtro più simile è il 202 Half CTB con scarto Mired -78. Per raggiungere lo scarto Mired desiderato di -90 è possibile combinare due filtri: 202 Half CTB (-78 Mired) e 218 Eighth CTB (-18 Mired). Dalla combinazione di questi due filtri si ottiene uno scarto Mired totale di -96 (che in molti casi risulta accettabile).

Esempio 3 (Filtro fotografico)

Per convertire una sorgente originale con temperatura 3250K (luce al tungsteno) in 5600K (pellicola per luce diurna), la linea tracciata incrocia la linea centrale sul valore -130. Questo indica che il filtro fotografico richiesto è l'80A (-131 Mired).



- CT Straw
- Correzione arco
- Conversione luce diurna
- Conversione luce fluorescente
- Conversione da tungsteno in fluorescente
- Regolazione della temperatura di colore incl. densità neutra
- Coral

prodotto

descrizione

Kelvin

Scarto
Mired

Trasmissione
Y%

Assorbimento

Cromaticità
x

Coordinate
y

(Misurazioni alla sorgente C, Temperatura colore correlata 6774K)

Conversione luce al tungsteno

200	Double CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	3200K - 26000K ca.	-274	16,2	0,79	0,179	0,155
283	One and a Half CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	3200K - 8888K	-200	24,4	0,61	0,201	0,188
201	Full CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna fotografica. Disponibile anche nel formato Wide Roll.	3200K - 5700K	-137	34,0	0,47	0,228	0,233
281	Threequarters CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	3200K - 5000K	-112	45,5	0,35	0,239	0,258
202	Half CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	3200K - 4300K	-78	54,9	0,26	0,261	0,273
203	Quarter CTB	Converts Tungsten to Daylight. luce diurna.	3200K - 3600K	-35	69,2	0,16	0,285	0,294
218	Eighth CTB	Converte la luce al tungsteno in luce diurna.	3200K - 3400K	-18	81,3	0,09	0,299	0,307

Conversione luce diurna

287	Double CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	6500K - 2147K	+312	40,9	0,39	0,514	0,424
286	One and a Half CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	6500K - 2507K	+245	48,2	0,32	0,478	0,422
204	Full CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	6500K - 3200K	+159	55,4	0,26	0,437	0,392
285	Threequarters CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	6500K - 3600K	+124	61,3	0,21	0,400	0,387
205	Half CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	6500K - 3800K	+109	70,8	0,15	0,374	0,364
206	Quarter CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	6500K - 4600K	+64	79,1	0,10	0,346	0,346
223	Eighth CTO	Converte la luce diurna in luce al tungsteno.	6500K - 5550K	+26	85,2	0,07	0,328	0,332
207	Full CTO +.3ND	Converte la luce diurna in luce al tungsteno e riduce la luce di 1 Stop.	6500K - 3200K	+159	32,5	0,49	0,435	0,386
208	Full CTO +.6ND	Converte la luce diurna in luce al tungsteno e riduce la luce di 1 Stop.	6500K - 3200K	+159	15,6	0,81	0,442	0,394
441	Full CT Straw	Converte la luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	6500K - 3200K	+160	57,3	0,24	0,426	0,407
442	Half CT Straw	Converte la luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	6500K - 4300K	+81	71,2	0,15	0,370	0,378
443	Quarter CT Straw	Converte la luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	6500K - 5100K	+42	79,8	0,10	0,338	0,349
444	Eighth CT Straw	Converte la luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura gialla.	6500K - 5700K	+20	83,1	0,08	0,323	0,332
604	Full CT Eight Five	Converte la luce diurna in luce al tungsteno con sfumatura rossa.	6500K - 3200K	+159	55,9	0,25	0,422	0,389

prodotto	descrizione	Mired Shift	Trasmissione Y%	Assorbimento	Valore Stop	Note
Polariser						
239	Polariser	+19	50,0	0,3	1	foglio singolo
			38,0	0,42	1 1/3	asse non incrociato (foglio doppio)
			<,05	>3	>10	asse incrociato (foglio doppio)
prodotto	descrizione	Trasmissione Y%	Assorbimento	Cromaticità x	Coordinate y	(Misurazioni alla sorgente C, Temperatura colore correlata 6774K)

Densità neutra						
298	.15ND	Riduce la luce di 1/2 Stop, senza variazioni di colore.	70,2	0,15	0,311	0,319
209	.3ND	Riduce la luce di 1 Stop, senza variazioni di colore.	50,0	0,30	0,310	0,319
210	.6ND	Riduce la luce di 2 Stop, senza variazioni di colore.	25,0	0,60	0,308	0,317
211	.9ND	Riduce la luce di 3 Stop, senza variazioni di colore.	12,3	0,90	0,310	0,322
299	1.2ND	Riduce la luce di 4 Stop, senza variazioni di colore.	6,3	1,18	0,308	0,315

pannelli acrilici

Questi pannelli vengono fabbricati specificamente per LEE e assicurano lo stesso grado di precisione e uniformità del colore della nostra gamma di filtri per illuminazione.

Sviluppati per essere applicati sulle finestre per correggere la luce diurna, questi robusti pannelli possono essere tagliati su misura e installati in modo permanente o riutilizzati più volte in ambienti diversi.

I pannelli sono disponibili in una gamma di arancioni CTO e densità neutre, incluse alcune combinazioni offerte in esclusiva da LEE Filters.

I pannelli sono disponibili in due formati:

Formato	Spessore	Peso	Nota
2,44 m x 1,22 m (8' x 4')	3 mm (1/8")	9,6 kg (21lbs)	Tutti i pannelli sono disponibili in questo formato
2,44 m x 1,52 m (8' x 5')	3 mm (1/8")	12 kg (26.5lbs)	Sono disponibili in questo formato solo i modelli A204, A209, A210 e A211

prodotto	descrizione	Scarto Mired	Trasmissione Y%
Conversione luce diurna			
A204	Full CTO	+175	57,2
A205	Half CTO	+90	72,6
A207	Full CTO + .3ND	+175	30,2
A208	Full CTO + .6ND	+175	13,8

Densità neutra			
A209	.3ND	Riduce la luce di 1 Stop, senza variazioni di colore.	0 48,0
A210	.6ND	Riduce la luce di 2 Stop, senza variazioni di colore.	0 22,2
A211	.9ND	Riduce la luce di 3 Stop, senza variazioni di colore.	0 13,1

Sistema di correzione fluorescente

241	LEE Fluorescent 5700 Kelvin	Converte la luce al tungsteno in luce fluorescente 5700K (bianco freddo/luce diurna).	27,4	0,56	0,231	0,290
242	LEE Fluorescent 4300 Kelvin	Converte la luce al tungsteno in luce fluorescente 4300K (bianco).	37,3	0,43	0,262	0,346
243	LEE Fluorescent 3600 Kelvin	Converte la luce al tungsteno in luce fluorescente 3600K.	45,7	0,34	0,286	0,370
219	LEE Fluorescent Green	Correzione generica da luce al tungsteno in luce fluorescente utilizzabile quando la temperatura di colore non è nota.	31,0	0,51	0,219	0,334

I filtri di correzione sopra elencati vanno utilizzati insieme al filtro fotografico LEE FL-B da luce fluorescente in luce al tungsteno o LEE FL-D da luce fluorescente in luce diurna

Plus Green - Utilizzato con sorgenti di luce diurna e al tungsteno per ottenere una dominante verde in combinazione con luce a scarica.

244	LEE Plus Green	Equivale approssimativamente al filtro fotografico CC30 verde.	74,2	0,12	0,324	0,388
245	Half Plus Green	Equivale approssimativamente al filtro fotografico CC15 verde.	81,7	0,08	0,319	0,355
246	Quarter Plus Green	Equivale approssimativamente al filtro fotografico CC075 verde.	84,6	0,07	0,315	0,337
278	Eighth Plus Green	Crea una leggerissima dominante verde.	87,7	0,06	0,313	0,327

I filtri di correzione sopra elencati vanno utilizzati insieme al filtro fotografico LEE FL-B da luce fluorescente in luce al tungsteno o LEE FL-D da luce fluorescente in luce diurna

Minus Green - Filtro per illuminazione che elimina le dominanti verdi indesiderate create dalle lampade a scarica sulla pellicola.

247	LEE Minus Green	Equivale approssimativamente al filtro fotografico CC30 magenta.	57,8	0,22	0,325	0,279
248	Half Minus Green	Equivale approssimativamente al filtro fotografico CC15 magenta.	72,0	0,14	0,317	0,297
249	Quarter Minus Green	Equivale approssimativamente al filtro fotografico CC075 magenta.	82,4	0,08	0,312	0,307
279	Eighth Minus Green	Applica una correzione minima.	86,5	0,06	0,312	0,311

Assorbimento ultravioletti

226	LEE UV	Trasmissione inferiore al 50% a 410 nms.	91,5	0,04	0,314	0,321
-----	--------	--	------	------	-------	-------

Correzione arco ed effetto

212	LCT Yellow (Y1)	Riduce la temperatura di colore degli archi a carbone a bassa intensità fino a 3200K.	88,7	0,05	0,340	0,363
213	White Flame Green	Corregge gli archi a carbone a fiamma bianca assorbendo gli ultravioletti.	80,0	0,10	0,317	0,359
230	Super Correction LCT Yellow	Converte gli archi a carbone gialli (bassa temperatura di colore) in luce al tungsteno.en.	41,9	0,38	0,367	0,368
232	Super Correction White Flame Green to Tungsten	Converte gli archi a carbone a fiamma bianca a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	37,4	0,43	0,423	0,385
236	HMI (to Tungsten)	Converte la luce delle lampade HMI a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	58,2	0,24	0,426	0,376
237	CID (to Tungsten)	Converte la luce delle lampade CID a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	38,5	0,41	0,430	0,365
238	CSI (to Tungsten)	Converte la luce delle lampade CSI a 3200K, per l'uso con pellicole per luce artificiale.	29,8	0,53	0,372	0,331

prodotto	descrizione	Trasmissione Y%	Assorbimento	Cromaticità x	Coordinate y
741 Mustard Yellow	In combinazione con la nebbia crea una luce spettrale. Riduce in parte il rosso e il blu. È ottimale con le lampade a luce diurna. Effetto lampada ai vapori di sodio.	3.3	1.48	0.506	0.491
642 Half Mustard Yellow	Effetto lampada ai vapori di sodio a intensità dimezzata, progettato per l'uso con sorgenti di luce diurna.	13.7	0.86	0.500	0.496
643 Quarter Mustard Yellow	Effetto lampada ai vapori di sodio a un quarto di intensità, progettato per l'uso con sorgenti di luce diurna.	31.3	0.50	0.483	0.493
650 Industry Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per fondere la luce con quella delle lampade ai vapori di sodio.	34.1	0.47	0.397	0.424
651 Hi Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per creare un effetto vapori di sodio ad alta pressione.	48.8	0.31	0.444	0.396
652 Urban Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per creare il bagliore arancione associato alle lampade ai vapori di sodio.	21.9	0.66	0.535	0.399
653 Lo Sodium	Utilizzato sulle lampade al tungsteno per creare un effetto vapori di sodio a bassa pressione.	2.4	1.62	0.540	0.443


filtri riflettenti

prodotto	descrizione	note speciali
Riflettente		
271 Mirror Silver	Produce una forte riflessione. Con retro bianco.	Disponibile in rotoli di formato 6,10 m x 1,52 m (20'x60")
272 Soft Gold Reflector	Produce una leggera riflessione. Con retro bianco. Scarto Mired +45.	Disponibile in rotoli di formato 6,10 m x 1,52 m (20'x60")
273 Soft Silver Reflector	Produce una leggera riflessione. Con retro bianco.	Disponibile in rotoli di formato 6,10 m x 1,52 m (20'x60")
274 Mirror Gold	Produce una forte riflessione. Con retro bianco. Scarto Mired +45.	Disponibile in rotoli di formato 6,10 m x 1,52 m (20'x60")

Velatini

270 LEE Scrim	Riflettente perforato che produce una riflessione molto delicata. Argentato su un lato e nero sul retro.	Valore Stop 11/2 se usato come filtro, Trasmissione 36%.
275 Black Scrim	Un materiale flessibile e perforato, nero su entrambi i lati. Può essere usato sulle finestre per ridurre l'intensità della luce senza provocare riflessi indesiderati.	Valore Stop 11/2 se usato come filtro, Trasmissione 36%.


filtri protettivi

prodotto	descrizione	Trasmissione Y%	Assorbimento	Cromaticità x	Coordinate y
Scudo termico					
269 LEE Heat Shield	Una pellicola flessibile e trasparente utilizzata per prolungare la durata del filtro. Lo schermo va posizionato tra la sorgente di luce e il filtro lasciando spazio sufficiente tra lo schermo e il filtro. Deve essere possibile la circolazione dell'aria attorno al LEE Heat Shield.	91,0	0,04	0,311	0,317

Foil

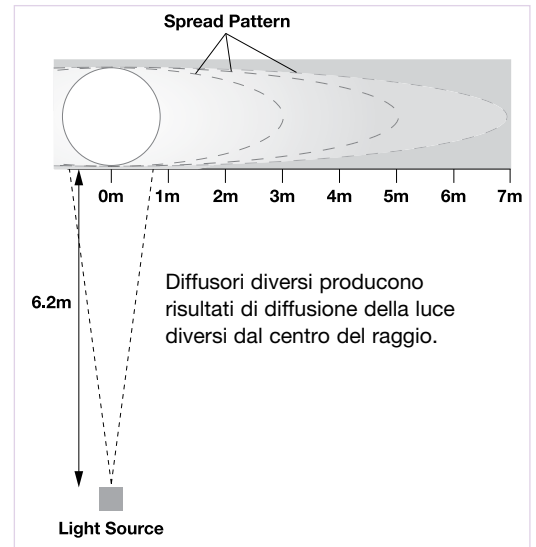
280 Black Foil	Utilizzato per ridurre le fuoriuscite di luce o per controllare i riflessi indesiderati.	Disponibile in rotoli di due formati: 7,62 m x 0,61 m (25' x 24") e 15,24 m x 0,30 m (50' x 12")			
----------------	--	--	--	--	--

filtri di diffusione



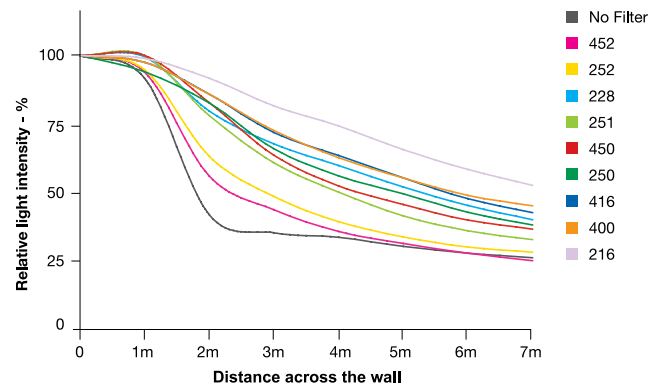
le illustrazioni su queste due pagine mostrano come è possibile ammorbidire un raggio luminoso utilizzando diversi tipi di filtri di diffusione: diffusori, frost, flexi frost, teli grid cloth e panni di lana di vetro.

Per ottenere i risultati illustrati in queste pagine è stato utilizzato un fondografo con luce concentrata posizionato a 6,2 m da una parete. I valori di intensità della luce sono stati rilevati in orizzontale lungo la parete dal centro del raggio. Questi dati vengono forniti unicamente per consentire il confronto tra i risultati di diffusione relativa del raggio luminoso ottenuti con i diversi filtri.



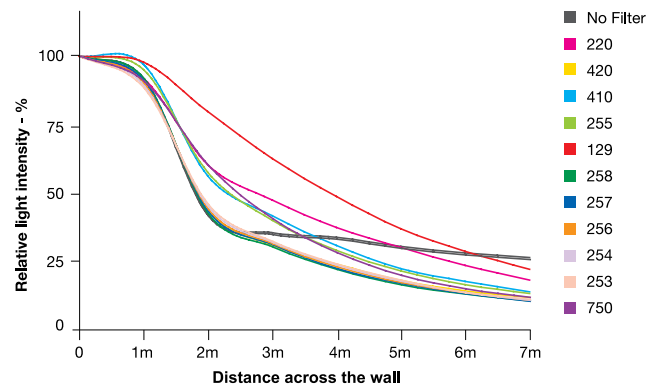
% T Valore Stop Rit Fiamma ILLUSTRAZIONI
 DIFFUSORI - Il raggio di luce proiettato viene diffuso sul soggetto, è possibile che si verifichi una perdita di luce. Più grande è il diffusore, maggiore e più uniforme sarà la diffusione della luce. Riduzione delle ombre. Utilizzati per uniformare gli archi di luce proiettati dai cyclorama o in spazi ristretti.

	% T	Valore Stop	Rit Fiamma	ILLUSTRAZIONI
Nessun filtro				
452 Sixteenth White Diffusion	>85	<1/4	No	
252 Eighth White Diffusion	>85	<1/4	No	
228 Brushed Silk	60	3/4	No	
251 Quarter White Diffusion	80	1/3	No	
450 Three Eighth White Diffusion	63	2/3	No	
250 Half White Diffusion	60	3/4	No	
416 Three Quarter White Diffusion	50	1	No	
400 LEELux	36	1 1/2	No	
216 White Diffusion	36	1 1/2	No	



FROSTS - I filtri frost vengono utilizzati in numerose applicazioni per ottenere una bassa/media diffusione del raggio luminoso senza alterare la forma e il centro del raggio.

	% T	Valore Stop	Rit Fiamma	ILLUSTRAZIONI
Nessun filtro				
220 White Frost	39	1 1/3	Si	
420 Light Opal Frost	>85	<1/4	No	
410 Opal Frost	71	1/2	No	
255 Hollywood Frost	83	<1/3	No	
129 Heavy Frost	25	2	Si	
258 Eighth Hampshire Frost	>85	<1/4	No	
257 Quarter Hampshire Frost	>85	<1/4	No	
256 Half Hampshire Frost	>85	<1/4	No	
254 New Hampshire Frost	>85	<1/4	Si	
253 Hampshire Frost	>85	<1/4	No	
750 Durham Frost	>85	<1/4	No	

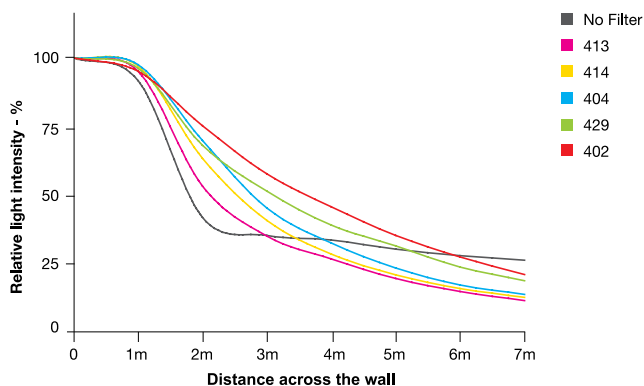




% T Valore Stop Rit Fiamma ILLUSTRAZIONI

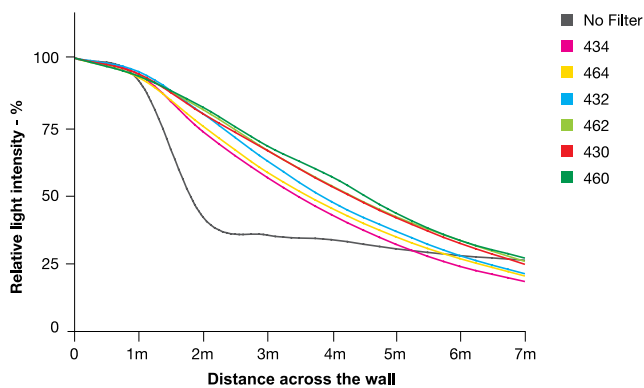
FLEXI FROSTS - Filtri frost morbidi, leggeri e pieghevoli che è possibile cucire per il montaggio su telaio di grandi dimensioni. Impermeabili, durevoli e spessi, sono la scelta ideale in caso di vento o pioggia.

Nessun filtro				
413 Half Highlight	84	1/4	Si	
414 Highlight	40	1 1/3	Si	
404 Half Soft Frost	36	1 1/2	Si	
429 Quiet Frost	18	2 1/2	Si	
402 Soft Frost	12	3	Si	



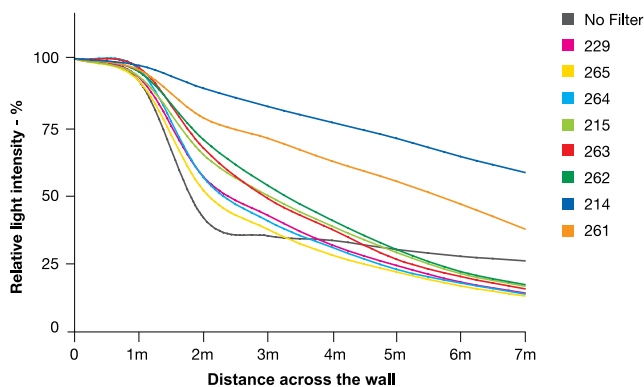
TELI GRID CLOTH - Realizzati in materiale rinforzato, offrono una diffusione da media a densa. I teli grid cloth creano l'effetto di un raggio luminoso privo di ombre.

Nessun filtro				
434 Quarter Grid Cloth	60	3/4	No	
464 Quiet Quarter Grid Cloth	47.5	1	No	
432 Light Grid Cloth	30	1 3/4	No	
462 Quiet Light Grid Cloth	22.5	2 1/4	No	
430 Grid Cloth	18	2 1/2	No	
460 Quiet Grid Cloth	15	2 3/4	No	



PANNI DI LANA DI VETRO - Creano una diffusione generalizzata e ammorbidiscono le ombre senza alterare il raggio luminoso.

Nessun filtro				
229 Quarter Tough Spun	60	3/4	No	
265 Tough Spun FR - 1/4	60	3/4	Si	
264 Tough Spun FR - 3/8	50	1	Si	
215 Half Tough Spun	36	1 1/2	No	
263 Tough Spun FR - 1/2	41	1 1/3	Si	
262 Tough Spun FR - 3/4	32	1 2/3	Si	
214 Full Tough Spun	18	2 1/2	No	
261 Tough Spun FR - Full	25	2	Si	



Senza ritardante di fiamma Frost

410	Opal Frost	Utilizzati per ammorbidire i bordi dei raggi di luce concentrata senza alterarne la forma (base di poliestere da 23 micron).	71	1/2	
420	Light Opal Frost	Caratteristiche simili all'Opal Frost, ma minore diffusione (base di poliestere da 36 micron).	>85	<1/4	
258	Eighth Hampshire Frost	Effetto frost ultraleggero.	>85	<1/4	
257	Quarter Hampshire Frost	Effetto frost ultraleggero.	>85	<1/4	
256	Half Hampshire Frost	Effetto frost ultraleggero.	>85	<1/4	
253	Hampshire Frost	Effetto frost leggero.	>85	<1/4	
255	Hollywood Frost	Effetto frost leggero: ammorbidisce i bordi.	83	<1/3	
750	Durham Frost	Effetto frost che ammorbidisce quasi completamente i bordi dell'otturatore e rimuove le macchie di luce.	>85	<1/4	
720	Durham Daylight Frost	Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per l'illuminazione domestica e ottimo per entrate in scena con luce naturale.	32,3	1 2/3	Full CT Blue
717	Shanklin Frost	201 con effetto frost per ammorbidire il raggio delle lampade principali.	37	1 1/2	Full CT Blue
718	Half Shanklin Frost	202 con effetto frost per ammorbidire il raggio delle lampade principali.	56	3/4	Half CT Blue
705	Lily Frost	Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per le lampade domestiche e ottimo effetto colour wash per gli eventi serali.	38	1 1/3	Colore = 704
791	Moroccan Frost	Rende omogenea la luce di lampade PAR o flood wash su vaste aree. Utile per le lampade domestiche e ottimo effetto colour wash per gli interni.	57	3/4	Colore = 790
749	Hampshire Rose	Combina il rosa incarnato caldo 154 con Hampshire Frost.	74	1/2	Colore = 154
224	Daylight Blue Frost	Utilizzato per effetti luminosi morbidi con l'aggiunta della correzione tungsteno 201.	22	2 1/4	Full CT Blue
225	Neutral Density Frost	Utilizzato per effetti luminosi morbidi con l'aggiunta della densità neutra 0.6.	25	2	Densità neutra 0.6

Teli grid cloth

430	Grid Cloth		18	2 1/2	
432	Light Grid Cloth	Un diffusore in tessuto impermeabile rinforzato per consentire la cucitura e l'inserimento di occhielli metallici, ideale per il montaggio su telai di grandi dimensioni. È disponibile in tre pesi diversi.	30	1 3/4	Solo rotoli 1,37 m x 7,62 m (54" x 25')
434	Quarter Grid Cloth		60	3/4	
460	Quiet Grid Cloth		15	2 3/4	
462	Quiet Light Grid Cloth	Un diffusore in tessuto impermeabile rinforzato per consentire la cucitura e l'inserimento di occhielli metallici, ideale per il montaggio su telai di grandi dimensioni e per l'uso in esterni in condizioni di vento grazie alla sua silenziosità. È disponibile in tre pesi diversi.	22,5	2 1/4	Solo rotoli 1,37 m x 7,62 m (54" x 25')
464	Quiet Quarter Grid Cloth		47,5	1	



prodotto

descrizione

Trasmissione Valore Stop
%

Note speciali

Senza ritardante di fiamma
Diffusore

216	White Diffusion		36	1 1/2	Anche disponibile in rotoli di 1,52 m (60") di larghezza
416	Three Quarter White Diffusion		50	1	
250	Half White Diffusion		60	3/4	Anche disponibile in rotoli di 1,52 m (60") di larghezza
450	Three Eighth White Diffusion	Utilizzato per effetti luminosi morbidi. Con solida base di poliestere e disponibile in sette diversi gradi di robustezza.	63	2/3	
251	Quarter White Diffusion		80	1/3	Anche disponibile in rotoli di 1,52 m (60") di larghezza
252	Eighth White Diffusion		>85	<1/4	
452	Sixteenth White Diffusion		>85	<1/4	
400	LEELux	Un diffusore bianco denso utilizzato per effetti luminosi morbidi (base di poliestere da 125 micron).	36	1 1/2	
217	Blue Diffusion	Come il diffusore bianco con l'aggiunta di Eighth CTB.	36	1 1/2	1/8 CT Blue
228	Brushed Silk	Morbido effetto luminoso direzionale utilizzato per diffondere la luce in un'unica direzione.	60	3/4	

Panni di lana di vetro

214	Full Tough Spun		18	2 1/2	
215	Half Tough Spun	Ammorbidisce la luce, riduce l'intensità. In poliestere non tessuto.	36	1 1/2	Solo rotoli 7,62 x 1,22 m (25' x 48")
229	Quarter Tough Spun		60	3/4	

Ritardante di fiamma
Frost

129	Heavy Frost	Forte diffusore, elimina quasi completamente le ombre.	25	2	
220	White Frost	Utilizzato per effetti luminosi morbidi.	39	1 1/3	
221	Blue Frost	Utilizzato per effetti luminosi morbidi con l'aggiunta del 218.	42	1 1/3	1/8 CT Blue
254	New Hampshire Frost	Utilizzato per ammorbidire i bordi dei raggi di luce concentrata e per ridurre i bordi blu.	>85	<1/4	HT only (Per i formati vedere p10-11)
774	Soft Amber Key 1	Luce frontale di colore caldo.	71	1/2	
775	Soft Amber Key 2	Luce frontale di colore caldo.	58	3/4	

prodotto	descrizione	Trasmissione %	Valore Stop	Note speciali	
Ritardante di fiamma Flexi Frosts					
439 Heavy Quiet Frost	Un diffusore molto intenso ma pieghevole e maneggevole, virtualmente in grado di eliminare le ombre a distanze ravvicinate.	7,8	3 ² / ₃	Spessore 270 micron (11 thou)	
402 Soft Frost	Un forte diffusore che crea un ampio campo di luce morbida, pieghevole e molto maneggevole. Caratteristiche di diffusione simili al 216, effetto intermedio tra il 216 e il 129.	Questo materiale offre i seguenti vantaggi: maggiore larghezza dei rotoli, eliminazione del rumore se maneggiato o utilizzato in condizioni di vento, impermeabilità per l'uso in esterni, possibilità di cucire insieme teli di materiale o inserire occhielli metallici, ritardante di fiamma. 1,52 m di larghezza, 6,10 m di lunghezza (60" x 20')	12,0	3	Spessore 100 micron (4 thou)
429 Quiet Frost	Un forte diffusore che crea un ampio campo di luce morbida, ma è più spesso del 402. Caratteristiche di diffusione simili al 416.		18,4	2 ¹ / ₂	Spessore 325 micron (13 thou)
404 Half Soft Frost	Un utile diffusore che non genera troppa perdita di luce e allo stesso tempo pieghevole e molto maneggevole. Caratteristiche di diffusione intermedie tra il 251 e il 252.		36,2	1 ¹ / ₂	Spessore 100 micron (4 thou)
414 Highlight	Un utile diffusore che non genera troppa perdita di luce e piuttosto spesso. Caratteristiche di diffusione simili al 252.		39,6	1 ¹ / ₃	Spessore 300 micron (12 thou)
413 Half Highlight	Intenso effetto frost che ammorbidisce completamente i bordi dei raggi di luce concentrata. Caratteristiche di diffusione simili al 750, effetto intermedio tra il 750 e il 253.		84,1	1/4	Spessore 300 micron (12 thou)

prodotto	descrizione	Trasmissione %	Valore Stop	Note speciali
Diffusori perforati				
414P Perforated Highlight	Una combinazione di luce diretta e luce morbida diffusa.	1.52m di larghezza, 6.10m di lunghezza, (60" x 20')	1 ¹ / ₃	Spessore 300 micron (12 thou)
439P Perforated Heavy Quiet Frost	Una combinazione di luce diretta e luce intensa diffusa.		2 ¹ / ₃	Spessore 270 micron (11 thou)

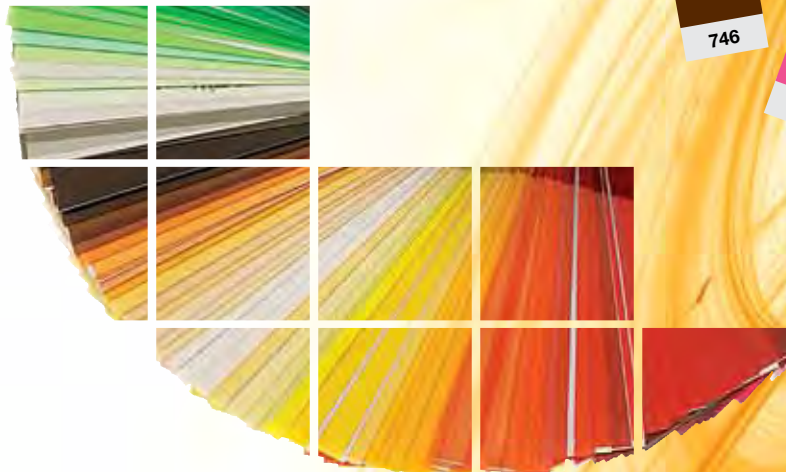
prodotto	descrizione	Trasmissione %	Valore Stop	Note speciali
Panni di lana di vetro				
261 Tough Spun FR - Full	Materiale in poliestere tessuto ritardante di fiamma senza effetto giallo in cinque densità per assicurare un migliore controllo della luce.	25	2	Solo rotoli 7,62 x 1,22 m (25' x 4')
262 Tough Spun FR - 3/4		32	1 ² / ₃	
263 Tough Spun FR - 1/2		41	1 ¹ / ₃	
264 Tough Spun FR - 3/8		50	1	
265 Tough Spun FR - 1/4		60	3/4	



La serie per l'architettura



Forte di una lunga esperienza nella realizzazione di prodotti per l'illuminazione per il cinema e il teatro, LEE FILTERS ha introdotto una gamma di filtri per illuminazione specificamente progettati per l'uso nei settori dell'intrattenimento, del tempo libero e dell'architettura.



tubi fluorescenti



116

Esprimate la vostra creatività con la luce fluorescente! Con una gamma di oltre 250 colori, i tubi fluorescenti colorati LEE Filters offrono ad architetti e designer una vastissima scelta di soluzioni per progetti di illuminazione per interni ed esterni.

Visitate www.leefilters.com per visualizzare i nuovi colori oppure telefonateci per richiedere il campionario con la nostra gamma di colori completa.



T5 Sleeves

T8 Sleeves

T12 Sleeves

Tubi preassemblati

Voi scegliete il colore e a tutto il resto pensiamo noi! Il colore da voi scelto viene inserito in un manicotto trasparente che vi verrà consegnato già pronto per l'installazione.

I manicotti sono realizzati in policarbonato termicamente stabile con isolamento elettrico. Sulle estremità dei manicotti sono montate testate di chiusura trasparenti che fissano il manicotto al tubo fluorescente agevolando l'installazione. I manicotti sono disponibili nelle lunghezze standard per tubi di diametro T5, T8 e T12.

Se desiderate utilizzare i manicotti con tubi T5 vi consigliamo di contattarci per verificare se i manicotti sono adatti al colore di vostra scelta e alla potenza del tubo. L'uso di manicotti con tubi T5 ad alta potenza è sconsigliato in quanto le temperature molto elevate alle estremità del tubo possono provocare lo scolorimento del filtro.

Prolungate la durata degli inserti colorati aggiungendo il filtro LEE UV ai tubi T8 e T12.

Utilizzati insieme ai diffusori, i manicotti colorati consentono di ottenere un'illuminazione uniforme delle pareti.

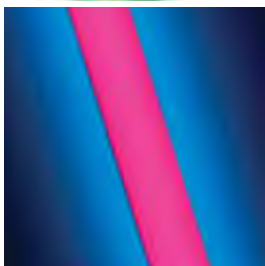
Componenti non assemblati



In alternativa, LEE Filters può fornirvi Quick Rolls pretagliati del colore da voi scelto insieme ai manicotti in policarbonato trasparente per consentirvi di assemblare da soli gli inserti e i manicotti.

I Quick Rolls pretagliati misurano 7,62 m (25') di lunghezza e sono disponibili per tubi di diametro T5, T8 e T12.

Manicotti bicolore



I tubi fluorescenti colorati si prestano a molteplici utilizzi creativi. L'impiego di manicotti bicolore consente di ottenere risultati particolarmente apprezzabili. Il lato anteriore di questo tipo di manicotto è di tonalità diversa rispetto al lato posteriore. Con oltre 250 colori tra cui scegliere, le combinazioni possibili sono pressoché infinite!

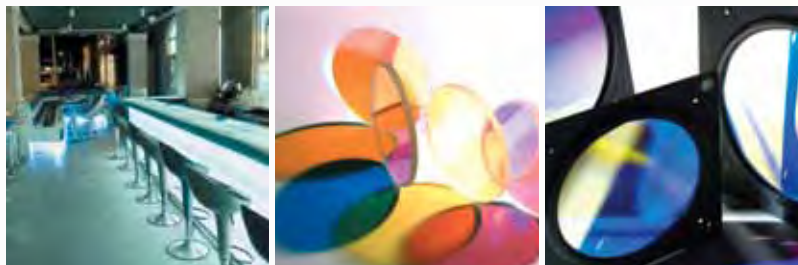
Manicotti bicolore

I filtri a densità neutra utilizzati nei tubi fluorescenti riducono la quantità di luce nelle situazioni che richiedono minore intensità.

107
159



La serie di filtri in vetro

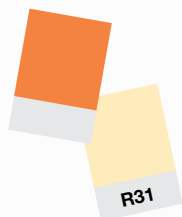


■ Filtri dicroici in vetro colorato

Appositamente progettati per soddisfare le richieste del settore dell'illuminotecnica, i filtri dicroici in vetro LEE Filters sono fabbricati depositando sottovuoto sottilissimi strati di film metallico su un substrato di vetro borofloat. I nostri processi di produzione ci permettono di creare colori di chiarezza e purezza spettacolare e il vetro è disponibile negli spessori 3,3 mm e 1,7 mm. I filtri in vetro non sbiadiscono e dovrebbero resistere a temperature fino a 371°C.

■ Colori professionali

Composta sulla base dei risultati di approfondite ricerche presso i professionisti del lighting design, la tavolozza di colori della serie di filtri in vetro include 39 colori coerenti e ripetibili. Tra i filtri disponibili si annoverano anche tonalità tenui e meno saturate più adatte all'uso architettonico. Grazie alla nostra lunga esperienza nel settore dell'illuminazione per il cinema e il teatro siamo in grado di riprodurre quasi esattamente i colori della serie in vetro su materiale per filtri in poliestere per offrirvi un campionario di facile consultazione. Disponibile su richiesta, il campionario consente ai professionisti dell'illuminazione di testare le combinazioni di colori o dimostrare gli effetti ottenuti con diversi filtri.



LEE Filters offre una gamma completa di filtri per illuminazione progettati specificamente per applicazioni come centri commerciali, negozi e luoghi di intrattenimento, così come per progetti di illuminazione per interni ed esterni.



La serie di filtri in vetro



Vetri intelaiati

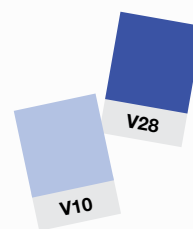
Montati su leggeri telai in alluminio e disponibili sia in versione standard che colorata, si adattano a tutte le apparecchiature di illuminazione più comunemente impiegate nei settori dell'intrattenimento, dell'architettura e del teatro. Un'innovativa guarnizione in silicone circonda completamente il vetro, assicurando protezione contro shock meccanici e termici. Se necessario, è possibile aggiungere una rete di protezione supplementare. I telai misurano orizzontalmente da 7,5 cm (3") a 60 cm (23,5") e possono essere realizzati in qualsiasi forma.



Il vetro dicroico LEE Filters non è temperato.

Vetri intelaiati

- 15,8 cm (6,25") Source Four
- 19 cm (7,5") Source Four PAR
- 25,4 cm (10") PAR 64



Vetri non intelaiati

Forniamo inoltre vetri non intelaiati adatti alle lampade più piccole con supporto integrato.

- 4,99 cm (1,96") MR16 e PAR 16 (circolare)
- 5 cm (2") quadrato
- Possiamo realizzare vetri di dimensioni personalizzate: chiedeteci un preventivo



La serie di filtri in vetro

N.	Nome	N.	Nome	N.	Nome
● R31	Amber Blush 1	● G28	Lime 8	● V43	Violet 3
● R50	Red 0	● G96	Jade 6	● V67	Rose Purple 7
● R99	Flame 9	● C04	Blue Green 4	● V74	Plum 4
● O01	Sunset 1	● C45	Turquoise 5	● V81	Lilac 1
● O08	Sunset 8	● C47	Turquoise 7	● V98	Lavender 8
● O14	Peach 4	● B06	Lagoon 6	● M31	Fuchsia 1
● O18	Peach 8	● B14	Steel 4	● M56	Magenta 6
● O32	Apricot 2	● B24	Crystal Blue 4	● M63	Carnation Pink 3
● O42	Nectarine 2	● B44	Royal Blue 4	● M91	Salmon 1
● O43	Nectarine 3	● B53	Blue 3	● LD071	Tokyo Blue
● O59	Orange 9	● B64	Navy Blue 4	● LD156	Chocolate
● O80	Gold Amber 0	● B71	Cornflower 1	● LD278	Eighth Plus Green
● O82	Gold Amber 2	● B93	Congo 3	● LD279	Eighth Minus Green
● O89	Gold Amber 9	● V10	Indigo 0		
● Y02	Wheat 2	● V28	Blueberry 8		



LED senza filtro



LED con filtro tono caldo

■ Filtri speciali

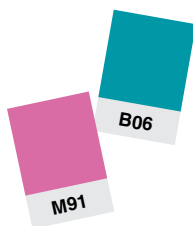
I filtri speciali LEE includono filtri tono caldo, filtri tono freddo e filtri UV.

I filtri tono caldo (CT Orange) scaldano una sorgente luminosa fredda come una luce LED e possono essere utilizzati anche come color ambra caldo o per ridurre la temperatura di una sorgente luminosa.

I filtri tono freddo (CT Blue) raffreddano una sorgente luminosa e possono essere utilizzati anche come colore blu freddo o per convertire la luce al tungsteno in luce diurna.

Specialised Filters

N.	Nome	Nome
● LD201	Full CT Blue	○ UV Blocker - Assorbe i raggi ultravioletti
● LD202	Half CT Blue	○ Hot Mirror- Riflette il calore verso la sorgente luminosa
● LD203	Quarter CT Blue	
● LD204	Full CT Orange	
● LD205	Half CT Orange	
● LD206	Quarter CT Orange	
● LD209	0.3 ND	
● LD210	0.6 ND	



filtri in vetro dicroico colorati frosted



Tutti i colori della serie in vetro sono disponibili come filtri in vetro dicroico frosted per offrire ai lighting designer colore e diffusione in un unico filtro. Il diffusore contenuto nel filtro ammorbidisce il raggio luminoso creando un effetto più uniforme e graduato.

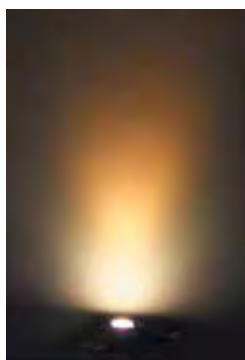
I filtri dicroici frosted hanno un rivestimento colorato ottenuto dal deposito sottovuoto di sottilissimi strati di film metallico e un diffusore sull'altro lato.

Il diffusore crea un effetto frost molto simile a quello ottenuto con il filtro LEE 251 Quarter White Diffusion quando il lato frosted viene posizionato sull'apparecchiatura di illuminazione rivolto verso l'esterno. Il rivestimento dicroico dovrebbe resistere a temperature fino a 371°C, rendendo il colore totalmente resistente allo sbiadimento per tutta la durata di vita del filtro.

I filtri dicroici frosted in vetro sono disponibili per lampade circolari MR16 e PAR 16. Altre dimensioni sono disponibili su richiesta.



Unfrosted Glass



Frosted Glass

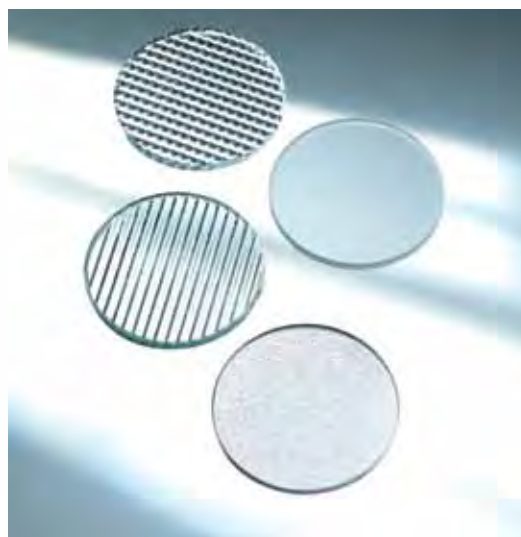
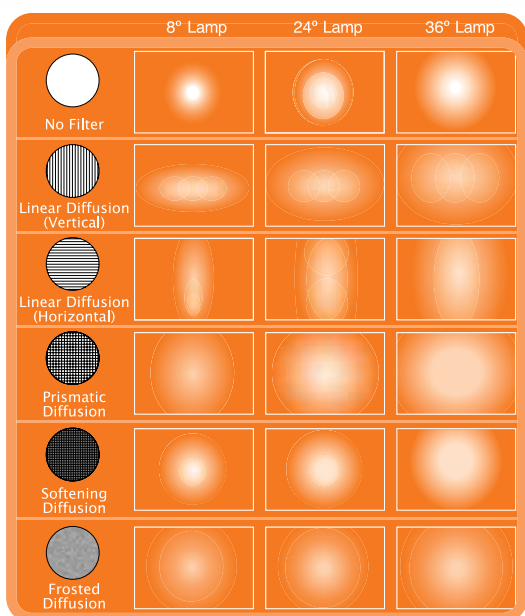







Il vetro dicroico LEE Filters è rivestito su un lato. Per determinare su quale lato è applicato il rivestimento, è sufficiente appoggiare un dito sulla superficie piana del filtro. Sul lato rivestito il riflesso incontra il dito. Sul lato non rivestito rimane spazio tra il dito e il riflesso.

filtri di diffusione in vetro

La gamma di filtri di diffusione in vetro LEE offre varie densità di diffusione e un'ampia varietà di effetti di luce. Sono disponibili per lampade MR16 e PAR e anche in forme e dimensioni personalizzabili.

Il diagramma sottostante mostra l'effetto di diffusione che si ottiene utilizzando una lampada MR16 8°, 24° o 36° 50 w, a una distanza di 92 cm (3').



-  **Diffusore lineare**
-  **Diffusore lineare O80**
Combinazione di diffusore lineare e filtro tono caldo
-  **Diffusore prismatico**
-  **Diffusore luce morbida**
-  **Diffusore frosted**



Tutti i filtri di diffusione sono disponibili in forme e dimensioni personalizzabili.



Accessori per Lampade MR16 / PAR 16

I portafiltri accessori LEE Filters consentono di montare i filtri direttamente sulle lampade MR16 e PAR 16. Disponibili in nero o argento, i portafiltri avvitabili vengono fissati saldamente alla lampada e possono contenere fino a due filtri consentendo di combinare colori diversi, l'effetto diffusione o nido d'ape sulla stessa lampada.

Gli accessori con aggancio a clip LEE consentono il montaggio semplice e rapido dei filtri per ridurre il riflesso delle lampade MR16 e PAR 16.

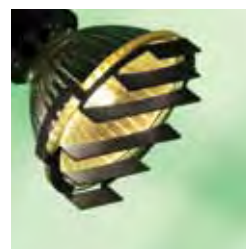
Il portafiltri Clip-on Filter Holder consente di montare un solo filtro a una lampada standard aperta. Il portafiltri è disponibile in nero o argento (confezione da cinque).

Il filtro a persiana Clip-on Baffle (anche detto blade louvre) intrappola lateralmente la luce periferica, limitando il riflesso. Questo filtro conferisce inoltre alla lampada un aspetto più professionale. Disponibile in nero o argento (confezione da cinque).

L'aletta taglia luce Clip-on Barndoors intrappola lateralmente il raggio luminoso riducendo il riflesso della lampada e consente allo stesso tempo di orientare la luce verso un'area specifica. Le alette sono regolabili sia mediante rotazione che piegandone le estremità. L'elevata qualità del materiale consente di eseguire ripetute regolazioni. Disponibile in nero o argento (confezione da cinque).



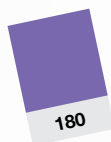
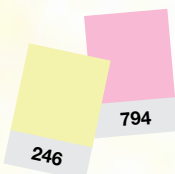
Portafiltri ad aggancio



Filtro a persiana ad aggancio



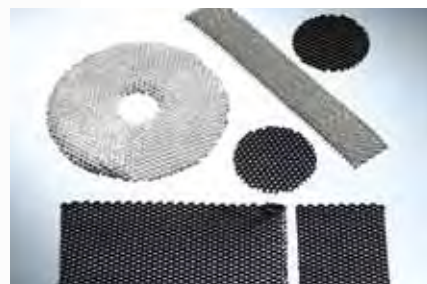
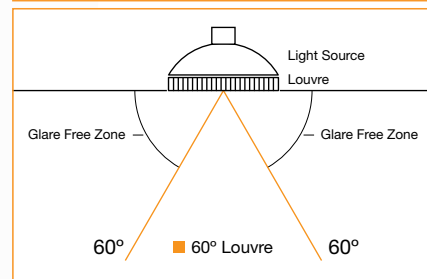
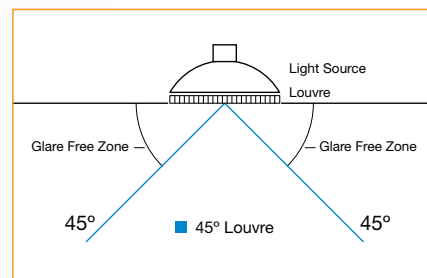
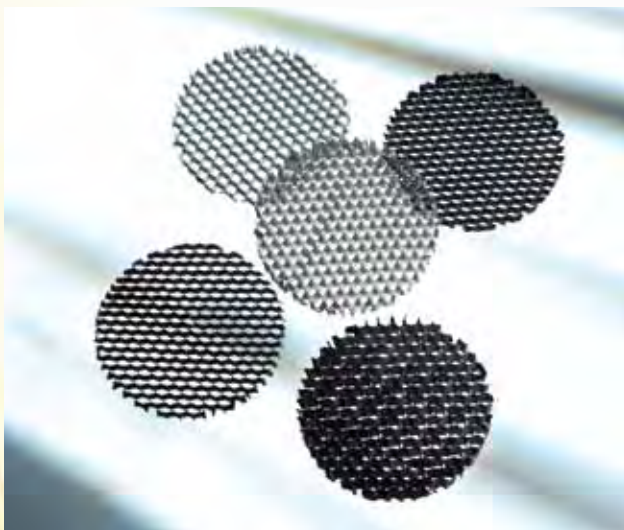
Aletta taglia luce ad aggancio



griglie

Le griglie a nido d'ape riducono il riflesso delle lampade. Sono disponibili con angolo di 45° o 60° e in nero e argento come i portafiltri LEE.

Le griglie possono essere realizzate anche con forme e dimensioni personalizzate per l'uso con tipi di lampade diverse.



campioni



Al fine di offrire agli utenti finali il massimo livello di informazione e supporto, LEE Filters ha realizzato una serie di materiali informativi e documentazione tecnica.

Disponiamo di diversi campionari, ognuno sviluppato per uno scopo specifico.

I materiali disponibili sono:

- **The Designers' Edition** è un campionario contenente l'intera gamma di filtri suddivisi per raggruppamenti cromatici.
- **The Numeric Edition** è un campionario contenente l'intera gamma di filtri in ordine numerico.
- **The Cinematographers' Edition** è un doppio campionario di grande formato con gradazioni sia dei filtri di correzione colore che dei filtri di diffusione più frequentemente utilizzati nell'industria cinematografica.
- **The Master Edition*** è un campione di filtro per illuminazione di grandissime dimensioni.
- **The Venetian Edition*** è un campionario pieghevole composto da una serie di pannelli chiudibili a soffietto. Su ogni pannello è ritagliata una finestrella in cui è inserito il campione di un filtro LEE Filters per consentire al cliente di visualizzare contemporaneamente tutti i prodotti della gamma.
- **The Pocket Edition** è un pratico elenco tascabile di tutti i nostri filtri per illuminazione comprendente una sezione di confronto tra i prodotti LEE Filters e gli equivalenti di altri produttori.
- **The Glass Edition** è un campionario di grande formato contenente fedeli riproduzioni in poliestere dei filtri della serie in vetro.
The Glass Series Venetian Edition* contiene finestrelle con riproduzioni fedeli in poliestere dei filtri della serie in vetro ed è il modo ideale per confrontare istantaneamente i diversi colori della gamma.
- **The Fluorescent Edition** contiene un campione di tutti i colori disponibili per gli inserti in poliestere per tubi fluorescenti trasparenti.

** Questi campioni non sono disponibili gratuitamente*

posters

Per aiutare gli utenti finali a ottenere i migliori risultati possibili dall'uso dei prodotti LEE Filters, abbiamo creato una serie di poster in formato A1 con informazioni essenziali sul filtraggio della luce e gli elenchi completi dei prodotti.



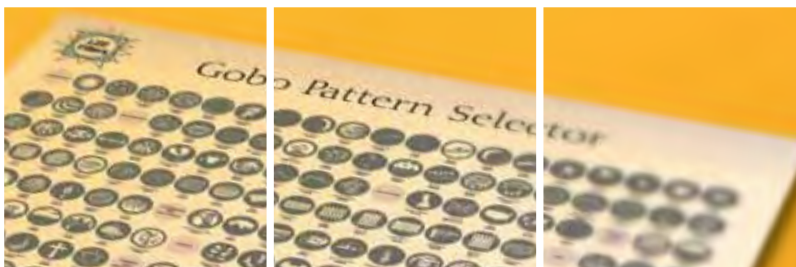
taglierine

Disponibili gratuitamente, le taglierine per filtri consentono di ricavare i filtri delle dimensioni desiderate dai rotoli e fogli di materiale evitando di maneggiare lame e coltelli.



gobos

I poster con i motivi gobo LEE Filters contengono oltre 900 forme, molte delle quali di nuova concezione e sviluppate per integrare le gamme esistenti e ampliare la scelta per le produzioni attuali e future. I poster sono perfetti per le pareti di studi e uffici.

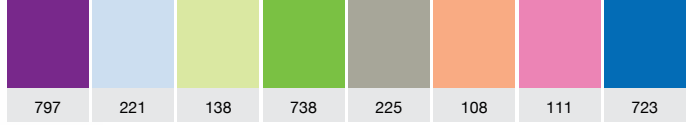
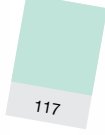
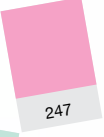
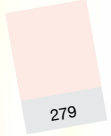
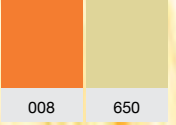


sito web

informazioni dettagliate su tutti i prodotti LEE Filters sono disponibili sul nostro sito web: www.leefilters.com



	Pagina		Pagina
Accessori con aggancio a clip	54	I blu	23,24,25,26
Accessori per MR16	54	Indice numerico	34,35
Arancioni	28,29,30		
Assistenza clienti	9	La gamma cosmetica	33
Assorbimento ultravioletti	40	La gamma di colori	22
		La scienza dietro l'arte	20
Campioni	55	La serie designer	12,13,14,15,16
Colour Magic	19	La serie in vetro	49,50,51
Controllo della qualità	8	La serie per l'architettura	47
Conversione luce al tungsteno	38	Lighting Packs	18
Conversione luce diurna	38		
Correzione arco ed effetto	40,41	Magenta	32
Correzione fluorescente	40	Minus Green	40
Curve di	Opuscolo all'interno distribuzione spettrale della copertina posteriore	Music Packs	19
Densità neutra	39	Pannelli acrilici	39
Diffusori	42,45	Panni di lana di vetro	43,45,46
Diffusori perforati	17,46	Plus Green	40
		Polarizzatore	39
Eccellenza tecnica	6	Portafiltri	54
		Poster	56
Filtri di conversione	38,39		
Filtri di correzione	40,41	Quick Rolls	18
Filtri di correzione colore dicroici	51		
Filtri di diffusione	42,43,44,45,46	Regolazione della temperatura di colore	37,38,40
Filtri di diffusione in vetro	53	Riflettente	41
Filtri dicroici frosted in vetro	52	Rosa	31,32
Filtri dicroici in vetro	49,50,51	Rossi	30,31
Filtri protettivi	41		
Filtri riflettenti	41	Scudo termico	41
Filtri tecnici	36	Sito web	56
Flexi frost	43,46	Sommario	3
Foil	41	Straw	27,28
Formati dei filtri	10,11		
Formati dei fogli	11	Tabelle di conversione	37
Formati dei rotoli	10	Taglierine	56
Frost	42,44,45	Teli grid cloth	43,44
Frost colorati	33	Tubi fluorescenti	48
Gialli	27,28,29,30	Un investimento nel futuro	4
Gobo	56		
Griglie	54	Velatini	41
		Verdi	26,27
		Viola	23





166

LEE Filters
Central Way
Walworth Industrial Estate
Andover
Hampshire, SP10 5AN
UK

T: + 44 (0) 1264 366245
F: + 44 (0) 1264 355058
e-mail: sales@leefilters.com
www.leefilters.com



327

026

770

741

345

203

643

247

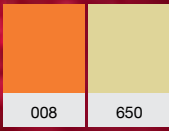
189

206

787

119

701



www.leefilters.com

